

கல்கி

KALKI 21-3-1976 75 வரலாறு



தமிழ்நாட்டின் மீதான அநீதிகளைப் பற்றி அறியுங்கள்...



பிஸ்கட்: என்றால் கிதுதான்-சுவைக்கும்

**வைபவியின்களுக்கும்
பாஷாக்குக்கும் கிதுதான்:**

தினகரம்
கிளர்க்கோஸ்-D

[illegible]

எனவேதான், வேறெந்த க்ளூக்கோஸ் பிஸ்கட்டையும் விட அதிக மகமகை கவர்த்துள்ளது பிரிட்டானியா க்ளூக்கோஸ்-D

பிரியாணி பிரியாணிப் பதார்த்தம் மிகவும் சுவைமயமானது.



சுவை மிகுந்த கோகோ-
மால்ட்-சர்க்கரை நிறைந்த சத்தான பானம்!

எப்பெண்ஸரின்

பிக்சர்

குறைந்த செலவில் அதிகக் கனவ்
அளிக்கும் அரிய பாணம்!

பார்க்கும்போதே நாலில் தூலம் ஊறச் செய்யும் சத்தான பானம் பிக்அப். அதிகக் கனவற்றென கோகோ அதிக அளவில் அதில் அடங்கியுள்ளது.

அத்துடன் உங்கள் உடலுக்கும் மூளைக்கும் தேவையான புரதம், ஊட்டச் சத்துக்கள், கனிப் பொருள்களும் அடங்கியுள்ளன, எனவே, எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற பானம். ஒவ்வொரு தூளி பிக்குப்பிலும் அதிகமான சிக்கனத்தையும் பெறுகிறீர்கள்.

நீலாவிற்குக்கூடும்.
திருவள்ளூர் கிருந்து
கிவகத்திது. ஆககிவ
தின தரம் கட்டாயமாக
உயர்ந்ததாகத்தான்
கிருக்கவேண்டும்

ஸ்பென்ஸர்
ஆன்ட் கோ.
லிமிடெட்
சென்னை



தமிழகத்தில் சென்னை நகரில்
மாநில சட்ட சபை

ஸம்பவஸரி: — மீகமும் — உண்மைபரண ருசிக்கும். குன்றத உடல் நலத்திற்கும்

நீங்களும்
அணியுங்கள்

RAMBROS

உங்கள் பணத்தை அதிக மதிப்புத் தருகிற **MINNER** கார்டை
உடனே அணிவது உங்களுக்கு

RAMCON கார்டை
உடனே அணிவது உங்களுக்கு

RAMIN கார்டை
உடனே அணிவது உங்களுக்கு

RAMJOY கார்டை
உடனே அணிவது உங்களுக்கு

திருவாரூரில்
காட்டில் கிணர் கிணர்.
காட்டில் கிணர் கிணர்.

பழைய பழம்பழ
தான் உருவம்
எடுக்குமிடம்!



**காம்பி
அடிக்க
முடியாதது!**



ஐவனுள்ள ஓரே காபி

நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காபி

"தெர்மலோ" முறை தயாரிப்பு
நரசுஸ் காபியின் தனிச் சிறப்பு.

நற்கலை மிகுந்தது.
நறுமணம் கொண்டது.
நாளும் புதியது.
நரசுஸ் காபி!

தயாரித்த 24 மணி
நேரத்திற்குள்
தமிழகத்தில் உள்ள எங்கள்
எல்லா கிளைகளின் மூலம்
விநியோகம்
செய்யப்படுகிறது.



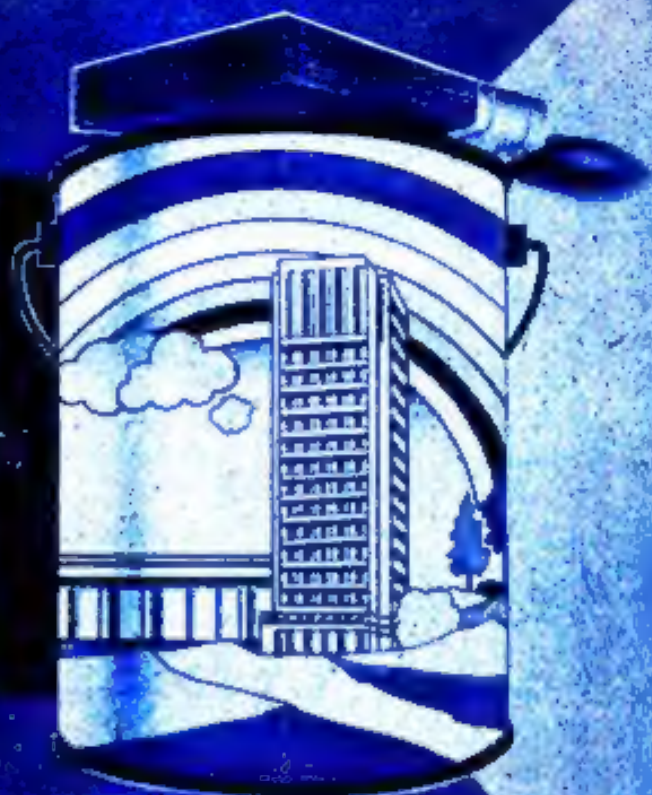
நரசுஸ் காபி கம்பெனி.

தொலை 636 007

மதுரை - பன்னாட்டுத் தேர்ந்த
கமிஷனரிமூலம்



காணவில்லையின்
வண்டியிலிருந்து
வண்ணங்களின்
வட்டம் பிடித்து



உங்கள் இல்லங்களில் இட்டு நிரப்பவே

மரம் கொளுதி நிற்கும் இயற்கை அழகின் விதுவிட ஓரளவுப் போது, கவனத்தோடு கவனத்துடன் கச்சிதமான அணுவைப் பாவதும் இவையே வேண்டும்.

இந்த ஜன்னலின் திறவை இயோமைட் தளம்பெய்தே விளாடிக் கொள்ள ஒத்திருக்கச் சிறப்பாகும்.

இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ் மட்டுமே இயற்கை வளம்பெற்ற இயல்பான வண்ணங்கள், சாப்புகள், சிற்பகவையின் உயர்வாகும் படைத்தவர்களை வளர்க்கும்.

இயற்கையின் வளம்பெற்ற பார்த்திதும்போகும் இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ் பருகங்கள், இனி கட்டுமானம் செய்யும் தயாராகத் தேடுவீர்கள் இயோமைட்.

இயோமைட் ஹரிண்டஸ்

bp



கிடைக்க—

இந்தத் தயாரிப்பது பெயிண்ட்ஸ் மட்டுமே பிளாஸ்டிக் இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ் மட்டுமே பரிசு அளவாகும்.

முகத்தம் கிடைக்க, கிளிக் செய்து கேட்க, பம்ப்-460001

கிளிக்: தரண, அனுமதாபாத், மலையி, கானபூர், கனகபுரம், கங்காநதர், பெருமேரூர், பெருமேரூர், கொச்சித் தருமம் அனுமதாபாத்.



சேவையும் தரணம் சேர்த்த
வண்ணம் கலக்கல்



கச்சேரி !

எங்கள் வீட்டுச் சபாஸிக்,
அடுப்புப் பூனை மிஸாவென வயலினிசுக்கும்;
காலி வலிந்து பசியால் "கடறட" கடமாகும்;
பசித்த குழந்தை முகாசி பாடும்;
அதனின் முதுகோ
அடிவெண்டியால் மத்தனமாகும்;
எந்தன் இய்வான்
'இயலை' என்றே பல்லவி தொடுப்பான்...
இந்தா வெகவ எந்தப் பாடகர்
இங்கே உள்ளார் ?
— மண்ணை மண்ணடிவான்



கல்கி

தமிழ்
பங்குனி 8

மார்ச் 21
1976

"கல்கி" கிற வெளியாகும்
கல்கிக் கிற வெளியாகும்
கல்கிக் கிற வெளியாகும்
கல்கிக் கிற வெளியாகும்
கல்கிக் கிற வெளியாகும்

உங்களுக்குத்
தங்க செக்வேஸ்,
மோதிரம்,
குதவிய அற்புதப்
பரிகசன்
வழங்கிடுகிறோம்.

○

எமது சேமிப்பு
மற்றும் ஆதாயத்
திட்டத்தில்
சேர்க்குவெளமுதி
வையும் உடனே
பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.

**புதுரக
புனைவகளுக்கே**

பனூஸ், காஞ்சிபுரம்
மற்றும் எல்லா மில்கள்

கலாக்ஸ்

புனைவகள்

**3.மவுண்ட் ரோடு (அண்ணா சிலை எதிரில்)
சென்னை-600002**



ரவிக்குக் காயம்
படும்போது



ரவியின் அன்னை, நோய்
தொற்றும்ல் அவனைப்
பாதுகாக்க, **BAND-AID**
BRAND
டிரஸ்ஸிங்குகளையே
நம்புகிறார்.

காயங்களை திறந்திருந்தால் தொற்று
நோய் பரவக்கூடும். எனவேதான்,
விவேகமுள்ள தாய்மார்கள், காயங்-
களைப் பாதுகாத்து ஆற்றுவதற்கு
பாண்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு
களை மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.
பாண்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-
கள் நோய்க் கிருமி தொற்றும்ல்
காயங்களைக் காக்கின்றன. அவற்-
றிலுள்ள நிரூபணமான ஆண்டிசெப்டிக்
மருத்து மொகலியூரோக்ரோம்,
வினவுபட்ட சருமத்துக்கு இதழளித்து
ஆற்ற உதவுகிறது.

பாண்டு-எய்ட்
பிராண்ட்
டிரஸ்ஸிங்குகள்
நுண்ணீர் & தூசைத்
மட்டுமே தவிர்த்துகள்.
Johnson & Johnson*

மொகலியூரோக்ரோம்
மருத்து கலக்கப்பட்டது.



கூண்டைக்காய் கால் பணம்....

நீர் வாரி நிமிர்த்திருக்கும் நிமிர்த்தலாம்; தேசப்போருளா தாரம் கருங்கு கொண்டாய் நிமிர்த்தலது ரோம்பக் கட்டும்.

கடினமான காரியத்தில் வேஷ்டியை வரித்து கட்டி, இதன்மீதுதான் விவசாயம், தேருக்கடி நிமிர்ப் பிரகடனத்துக்குப் பிரகு, பல அத்தியா வசியப் பண்டங்களின் விவசாயம் ஓரளவுக்குக் குறைந்துள்ளது.

ஆனால் இது பொருளாதார முன்னேற்றம் என்ற ஏனையிற் முதல் படியே. அடுத்தடுத்து ஏனைய் படிவளில் ஏறுவது போல் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்தால், கபிச்சக் கண்ணியை நிவா முற்றத்தில் சந்திக்கலாம். இவ்வாறப்போனால் வேதானம் பின்பும் முருகனை மரத்தில் ஏறிக் கொள்ளும்; அதற்கு முன் ஏனையைத் தட்டி விடவும் செய்யும்.

பலவிதமுற்றிருக்கும் பொருளாதாரத்துக்கு அநிர்ச்சி வைத் தியம் அவசியமாக இருத்திருக்கலாம். போஷாக்கு அளிக்க டானிக் கும் தேவை. பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கும் பட்ஜெட்டில் இந்த டானிக் விடப்படும் என்று நாடு எதிர்பார்க்கிறது.

பாயம், திரு சி. எஸ். அவர்களின் பணி எளிதல்ல. இதுநாள் வரை நிமிர்த்திக் கட்டித்தான் நிமிர்த்தலுக்கு மட்டும்நான் நிதி வசதிகளைத் தேடினார்கள். திரு சி. எஸ். இருபது அம்சத் திட்டத்துக்கும் சேர்த்துத் தேட வேண்டும். அல்லது, ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை அப்பறம் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று மூட்டை கட்டி வைக்க வேண்டியதுதான். இருபது அம்சத் திட்டத்துக்கே தட்டி ஆண்டுக்கு 2100 கோடி ரூபாய் தேவைப்படுகிறதே!

பொது பட்ஜெட்டுக்கு முன்னால் ரயில்வே பட்ஜெட் வந்துள்ளது. அதற்கும் முன்பாக இதுவரை இவ்வாறு புதிய பழக்கமாகத் தயார் தந்தி இயக்காலின் பட்ஜெட் அதிகை தனியே வெளிவந்தது.

பொது பட்ஜெட்டின் கடுமையைக் குறைத்துக் காட்ட இந்தப் புதிய முறை மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம். இவ்வாறு வந்தாலும் பிரித்து வந்தாலும் மக்கள் தாங்க வேண்டிய கனம் ஆண்டுக்கு ஆண்டு அதிகரிக்கிறதே யொழியக் குறைவாக வானே.

கார்டு வளர்களின் விவசாய ஏற்றவிலையே? டெலிசிப்போன் கட்டணங்களைத்தானே அதிகரித்தோம்? டெலகக், தந்தி கட்டணங் களைத்தானே கட்டியோம் என்று யாதாடுவதில் பொருள் இல்லை. சாமானியரும் டெலிசிப்போன் போன்ற சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் நாளே நோக்கி நாம் முன்னேற வேண்டும். மாறாக வசதி உள்ளவரும் டிப்போனைத் தொடப் பயன்படும் நிலை நோக்கிச் செல்கிறோம். பெரிய நிறுவனங்களில் டெலிசிப்போன், டெலகக் கட்டண உயர்வால் செலவுகள் கூடினும் அது. அப்பே உற்பத்தியாகும் பண்டங் களின் விலைகளில் விரைவில் பிரதிபலிக்கவே செய்யும். இறுதியில் பாதிக்கப்படுகிறவர் பண்டம் வாங்கும் பாமரர்தான்.

ரயில்வே பட்ஜெட்டிலும் இவ்வாறே பயனிகள் கட்டணத்தை அதிகரிக்கவில்லை என்று தம்மைத் தாமே தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு விட்டார் அமைச்சர். ஆனும் கட்டுப்பாடு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பலரும் ஏரகோஷம் செய்து வரவேற்றுவிட்டார்கள் இந்த அறிவிப்பை. ஏதோ அந்த மட்டில் பிழைத்தோம் என்றுதான் சாமானியனும் நிம்மதி பெருமூச்சு விடுவான், ஏற்கனவே உயர்ந்த கட்டணங்கள் இன்னும் ஒரு மாயமாகத்துக்குக் காணும் என்பதை மறந்து.

அவன் நிம்மதி நீண்ட நான் நிலங்காது. பண்டங்கள் பலவற் தின் கனம் கூலியை ரயில்வே கணிசமாக உயர்த்தியிருக்கிறது. இதன் விளைவை விவசாயி உயர்வாக அவன் சீக்கிரமே உணர்வான். நிதியும் அத்தியாவசியப் பண்டங்களின் கனம் கூலியை உயர்த்த வில்லை என்று அமைச்சர் உறுதிசார். ஆனால் துணிமணிகளும், பழங் களும், காவகதிகளும், மண்ணெண்ணெயும், நிலக்கரியும் அத்தியா வசியப் பண்டங்கள் அல்ல என்று ஏப்படிச் சொல்வது?

மேலும் அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் மட்டும்நான் மக்கள் வாங்குவது என்று ஏற்பட்டால் தொழில் வளப் பெருக்கம் என்று

சொந்தொட்டுக்கே பொருள் இக்காமக்
பொய்விடும்

சூத்திரர் கிவோயிட்டருக்கு அதிகமாக
அனுப்பப்படுகிற பொருள்களுக்கு ஏதாவதோ
உள்ள சர்சார்து 22 சதம். இப்போது மேலும்

10 சதம் அதிகப்படி சர்சார்து விதிக்கப்
பட்டுள்ளது.

கண்ணடக்காய் கால் பணம் கைம கவி
ஏக்கால் பணம் என்ற பழமொழியைப்
பொய்த்துப் போக விடலாமா ?

வளராவிட்டால் விடமாட்டேன்...!

இந்த ஆதரவாளருக்குச் சொல்லுக
கொய்வரும். நமக்கோ சொய்யாமல் தீராத
ஆயிரம் தியப்புக்களில் ஒன்று கொடி
ரூபாய் பெறுமானமுள்ள தலித்தி பாட புத்த
கங்களைத் தயாரித்தார்கள். விதிகளில் :
தாரி படித்து விடக்கிறது. கனரகம் அரிக்கத்
தொடங்கும் நான் வேறுதாரதில் இல்லை.

பாட புத்தகங்களின் மதிப்பு ஒன்று கோடி.
அவற்றைத் தயாரிக்க தலித்தி கிரந்த
அகாடமிகள் என்றும் கிறிஸ்தவச் சொத்
தருக்கு தலித்தி வார்த்தைகளை உருவாக்கும்
கமிஷன் என்றும் தியமித்துப் பவருக்குப் பக
அண்டுகளாகச் சம்பளம் கொடுத்து வரு
கிறார்களே அது தலித் கைக்கு !

ஆயிரம் தியப்புக்களில் புத்தகம் போட
டாதும் தலித்தி பேசும் மாறியங்களிலேயே

பயிற்சிக் கழகங்கள் ஏற்றவை இரு நாறு மட்
டுமே. அந்த இருநாறுமீழ்முறாக விதிகள்
யாகவிட்டன.

விதிகை புத்தகங்களைப் பாதி விடக்குத் தர
இப்போது ஒன்றுக்குக் கிறார்கள். எல்லா
தலிதும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்த்து வார்
தலிதில் விடும் ? திருவாளர் பொதுஜனத்
தில் திருத்தலிதில்தான்.

மொழியை வளர்கிறோம் பூயியா,
வளராவிட்டால் விடமாட்டேன் என்று வத்
புத்தி வளர்ச் செய்ய முடியுமா ?

வைட்டரிசைக்கட அளவுக்கு அதிக
மாறும் ஆபத்து என்று இக்கால மருத்துவம்
கூறுகிறது. தலித்தி விழிப்பாகவோ வைட்ட
ரின் 'ப'

டெலிவிஷன் கதை

மூன்றரை மடகம் டெலிவிஷன் செட்டு
களைத் தயாரிக்க அரசாங்கம் அனுமதி வழங்கி
உள்ளது. ஆனால் தயாரானவை 90,000
தான். இவற்றையும் வாங்குவோர் இல்லை.
கடைகளில் டெட்பாரற்றுக் கிடக்கின்றன.
டெலிவிஷன் ஒலிபரப்பு நிலையங்களின் எண்
னிக்கை அதிகரித்தும் பயனில்லை.

காரணத்தை உணர்வது கடினமல்ல. ஒரு
டி. வி. செட்டின் விலை நாலாயிரம் ரூபாய்.
ஆனால் தயாரிப்புச் செலவு மூலம் உட்பட
ரூ. 2700தான். மீச்சம் ரூ. 1300 வரி.

ரூ. 2700 தயாரிப்புச் செலவையும் ரூ. 1300
ஆகக் குறைகிற முடியும். அறிவமான டி.வி
செட்டுகள் விதிகளையானால் உற்பத்தியாகும்

பண்டத்தில் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்போது
காரணி உற்பத்திச் செலவு குகறையும். அநேக
குறைந்த வாய்த்லில் அதிக செட்டை விற்று
மொத்தத்தில் வருவாய் குறைவாமல் பார்த்
துக் கொள்ளலாம்.

கிரமம் குறைந்தால் அதிக செட்டன்
விதிகளாகும். அதிக செட்டன் விதிகள்
வானும் அடக்க விதிக் குகறையும். விதிகள்
எண்ணிக்கை உருவாகக் வரி வருவாயும் அதி
கரிக்கவே செயலும்.

இதே போன்ற தியதான் பல்வேறு பண்
டங்களில் உற்பத்தியிலும் இருக்கிறது. ஆக,
ஒளிப்படமான எதிர்பாஸத்துக்கு கமிட்டிசைப்
போட வேண்டியது வார் என்பது புரிவதை
அங்குமா ?

தாயாகும் தாயர்கள்

நமக்குக் கொட்ட காரண இருப்பது காவரங்களுக்கு நல்ல காரணமும். நமது
அறிவுக் காரணை மரங்கள் கலாசித்து அதிலும் கரிவைப் பிரித்து அதைக் தம்
உடலில் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளின்றன. அதையேதான் நாம் மறுபடியும் நமது
உணவாக உபயோகித்துக் கொள்கிறோம். தான் உண்பதில் ஒரு பருதியையே
பிரிக்கிறோம். எஞ்சுகளை வேலில் கறித்துக்கொள்ளும். அதைக் அறிவு பூயிஸ்
சேமிக்கிறது. பூயி அதை உறிஞ்சிக் கொள்கிறது. அகல்கை தாவரங்களில் வேர்கள்
அதைக் கிரமித்து அதைப் பயன்படுத்தி நமக்கு உணவு, தண்ணீர், மர முதலிய பல
நல்ல உணவுகளை அளிக்கின்றன.

தாவரங்களுக்கும் மக்களுக்கும் உண் கொட்டாய். நமக்கும் குழந்தைக்கும்
உள்ள தொடர்பு போன்றதாகும். நாம் கொட்டிக்கிறது எதை எறித்து விடுகிறோமோ
அதைத் தாவரங்கள் காணல் போல் நல்ல பொருள்களைச் செய்ந்து நமக்குத் திரும்ப
அளித்துவிடுகின்றன. ஆதலால் உலகத்தில் எங்கிலும் தாவரங்கள் எத்தனைய
முக்கியமான உதவானத்தை வகிப்பின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

-மாதிகுறும் செல்களும் என்ற கட்டுரையின்

உங்கள் குழந்தைக்கு 3 மாதங்களாகிவிட்டதா ?

டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்,
3 மாதங்கள் ஆனவுடன், உங்கள்
குழந்தைக்குப் பால் மட்டுமே போதாது.
உங்கள் குழந்தைக்கு, ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குத் தேவையான போதிய
இரும்புச்சத்து நிறைந்த
திட உணவு தேவை.



போதிய இரும்புச்சத்து
நிறைந்த ஒரே திட
உணவு—பாபேக்ஸ்,
கொடுங்கள்
அவளுக்கு.

அபேர்ம, அபுதுகா, உ
தேவையற்றது. உங்கள்
குழந்தையின் உணவில்
தாதுவ உணவின் அளவை
அதிகரிக்க உதவுவது
பாபேக்ஸ் ஒன்றாகும்.

இதே காரணம் உங்கள் குழந்தைக்கு
பாபேக்ஸ் காய்கறிகளை நன்குமகி.

- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு
- இரும்புச்சத்து நிறைந்த உணவு

இதே காரணம் உங்கள் குழந்தைக்கு
தேவையற்றது பாபேக்ஸ் ஒன்று.

உங்கள் குழந்தை பாபேக்ஸ் உணவு
நன்குமகி.

- 1-5 வயதுக்கு
- 6-11 வயதுக்கு
- 12 வயதுக்கு
- 13 வயதுக்கு
- 14 வயதுக்கு
- 15 வயதுக்கு
- 16 வயதுக்கு
- 17 வயதுக்கு



பாபேக்ஸ்

இதே காரணம் உங்கள் குழந்தைக்கு
தேவையற்றது பாபேக்ஸ் ஒன்று.

இதே காரணம் உங்கள் குழந்தைக்கு
தேவையற்றது பாபேக்ஸ் ஒன்று.

கனாக்ரோஸ்

பாரதமே போற்றும் வகையில் ஸ்ரீ மஹாபாரதம்

ஸ்ரீ நகுலம்ஹ ப்ரியா
அளிக்கும்
மற்றோர் அரிய வாய்ப்பு



1975 ஏப்ரல் முதல் ஸ்ரீ நகுலம்ஹ ப்ரியாவில் க்வாண்டா பாரதம் எனிய தமிழில் மொழி பெயர்த்து ப்ரகாசமாதி வருகிறது. சிறியவர்களுக்கும் இதைப் படித்து மகிழ்கின்றனர். பல பெரியவர்கள் இதைப் பற்றி மிகவும் பாராட்டி எழுதி வருகிறார்கள்.

மஹாபாரதம் மிகச் சிறந்த மூன்றில் வெளியாகிவரும் விஷயத்தை அறிந்த பலர் புதியதாக மெம்பராக விரும்புகிறார்கள். இவர்கள் ஆரம்ப முதலே தங்களுக்கு மஹாபாரதம் வேண்டுமென்கின்றனர். வேண்டிய அளவே கார்டுகள் அச்சிடப்பெறுவதாக பழைய கார்டுகள் கிடைப்பதரிது. புதியதாகச் சேர விரும்பு

கிறவர்களுக்கும் மஹாபாரதம் முதலிலிருந்தே கிடைக்க வழி செய்யவேண்டும் என்கிற நோக்கத்துடன் 1975 ஏப்ரல் முதல் 1976 மார்ச் வரை ப்ரகாசமா விரும்பும் மஹாபாரதப் பகுதியைத் தனிப் படியாக அச்சிட்டு வழங்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். 348 பக்கங்கள் கொண்ட இதன் விலை 10 ரூபாய்.

1976 ஏப்ரல் முதல் மெம்பராக விரும்புகிறவர்கள் வருஷச் சந்தா வான 15 ரூபாயும் தனிப் படியின் விலையான 10 ரூபாயும் சேர்ந்து 25 ரூபாய் அனுப்பவேண்டும். ஏப்ரல் மாதம் 15 தேதிக்குள் பணத்தைச் செலுத்தியவர்களுக்கே கார்டுகள் கிடைக்கும். இந்த அரிய ஸ்பர்தை பததை யாரும் இழக்கவேண்டாம் என்று ஸ்ரீ நகுலம்ஹ ப்ரியா தரிக் கிறோம். இந்த மாதிரியான வாய்ப்பு மறுமுறை கிடைப்பது கஷ்டம்.

ஸ்ரீ அழகியசிக்ரின் அருள்மொழி, ஸ்ரீதோத்திரங்கள், பகவத் கதை, தர்மஸாரம் முதலியன தொடர்ந்து ப்ரகாசமாகுகூடும்.

வேதங்களிலிருந்து சில அருமை யான விஷயங்கள் புதிய வருஷத் திலிருந்து ப்ரகாசமாகுகூடும்.

ஸ்ரீ நகுலம்ஹ ப்ரியாவின் வருஷச் சந்தா 15 ரூபாய் தனிப் படியின் விலை ரூ. 1-50

பணம் செலுத்தவேண்டிய விலைமம் மேனேஜர்
ஸ்ரீ நகுலம்ஹ ப்ரியா
34 டாக்டர் எம்.காரைசி ரோடு
சென்னை 600 018

மர்மச் சிறுகதைப் போட்டி

இந்த மாமச சிறுவதைப் போட்டியில் அறிமுக எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ளலாம். அதாவது போட்டிக்குக் கதைகளை அனுப்பும்போது இவர்களை எழுத்து அச்சில் வந்திருக்கக் கூடாது. இதற்கான உறுதிமொழியுடன் தயவுசெய்து மொழிமையர்ப்போ அல்லது எப்பதற்கான உறுதிமொழியையும் சிறுவதைவுடன் இணைக்க வேண்டும்.

முதல் பரிசு	ரூ. 250.00
-------------	-----	-----	------------

இரண்டாம் பகுதி	ரூ. 150.00
--------------------	-----	------------

முன் பகுதி பதிவு

100 க்கு 100.00

പരമേശ്വരൻ: എപ്പോൾ 30നും

பிரகாரத்துக்கு ஏற்றப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போகிற தபால் தலைகள் இவைக்க வேண்டும். கடிதப் போக்குவரத்து மெட யாது. அசிரியர் கீர்ப்பே முடிவானது.

ஆசிரியர், மாண்புமிகு, சென்னை - 600 031

மொரூ மதத்திலும் இருக்கும் தர்மம், (Morality) எல்லாம் இதில் சேரும். சத்தியம், அன்பு, நியாயம், தேவை போன்ற சிவசூத்திர சொல்லாத மதம் எதுவும் இல்லை. ஓரளவுக்கு இந்நியை, "மோக்ஷாதீகம்" என்று சொல்பேரே. அந்தச் சமூக அம்சம் இருக்கிறது என்பதாம். ஆனால் மற்ற மதங்களில் இது ஓரளவுக்குத்தான் இருக்கிறது. அவற்றில் சமூக வாழ்வுகளின் அமைப்பைப் பற்றிய விஸ்தாரமான பீரஸ்தாவும் கிடையாது. ஆனால் நீதித் தத்துவம் மட்டும் "சமூக வாழ்வு அடிப்படை" (Socialistic foundation) சொல்லவும் கெட்டதாய். ஆதலால் போடப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்துதான் "வள்ளுதல் தர்மம்" என்ற விசேஷமான அம்சம் உண்டாகியிருக்கிறது.

தான் தர்மம் என்பது ஒன்று; ஆதர்ம தர்மம் என்பது வேறொன்று. இரண்டும் சேர்த்து 'அர்.ஆதர்ம தர்மம்' என்பதுதான். தனி மனுஷ்யன் இவ்வாறு பிராவத்திக் இப்படிப்பிப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது ஆதர்ம தர்மம். மூதலில், சின்ன கயதிக் பிரம்மசாரியாக இருந்து ஒருவரின் வித்தியாப்பியாசம் பண்ண வேண்டும்; இரண்டாவது, பெண்களத்தில் கந்தாணம் பண்ணிக் கொண்டு மூடித்தலை வடத்தில் பரதா விருத்தி செய்வதண்டும். ஒன்றாகவாக, கயேகாவரம் வந்தவுடன் கோசு கார்த்திகைமீனம் ரோமம் பட்டுக் கொடுக்காமல், வீட்டை விட்டு வந்த தாய்.

போல் அங்கு கர்மாக்களை மட்டும் செய்து
கொண்டிருக்க வேண்டும்; அதற்குப்பற்றம்
தான் காரணம்தான் என்பதின் தாலாவது
ஆசிரமத்தில் இத்த வேத கர்மாக்களைக் கடை
பிடித்து விட்டு, கெனகை செய்வதற்காக அடி
போல் கத்தித்தொழிந்து, உத்தியானபிராந்தி
பரமாத்மாவிடமே மனத்தை ஈடுபடுத்த
வேண்டும் - என்று விதிப்பதே ஆசிரம
தர்மம். இத்த தாயு ஆசிரமங்களுக்கு
முன்னாலே பிரம்மசுரீயம், காந்தரஸ்தயம்
(கிருதாஸ்த தர்மம்), காந்தரஸ்தயம், உத்தி
யானபரம் என்று பெயர். இது தவிர மனநி
தர்மம்.

சூரமம் (1900-1901) முழுவதற்குமான ஏற்
பாடுதான் யாண தரிசும் என்பது. "தூதி
விதிலாகம், ௧௯௭௩" என்பதென்றால் இந்
போது ரோம்பலும் கண்டனத்திற்கு ஆளாகி
விருப்பது இந்த யாண தரிசும்தான்.

இதன் பற்றி நான் சொன்னதையும், எய்திரங்கள் சொன்னதையும், முன்பேற்றத்துக்கு விசேஷமாகப் பிற்போக்கு உதாசனிகளின் காரணம் என்று தள்ளிவிட்டது தன்விடிலாம். ஆகையால், “பேதத்திலிருந்து பேதங்களை, தூடும் பீதங்களையெல்லாம் தீக்கி, பிற்பட்டவர்களை மற்றவர்களுக்கும் சமமாக ஆக்குவதற்கே கவனம் செலுத்தவேண்டியது” என்று எல்லாம் குழப்பி கொள்கிற காந்தி இவ்விஷயமாக என்ன சொன்னார் என்று சொல்லிவிடு.

(தொடரும்)

[1992ம் வருஷத்திலிருந்து பேரீயல்கள் வழங்கிய உலகம், பூமியை, உட்கொண்டிருந்த தொகுத்து]

**வீட்டு வேலையிலே
களைப்படையும்
போது...**



**உடனடி சக்தி தருவது
க்ளாக்ஸோஸ்-D!**

நிமிட நேரங்களில் புத்துணர்ச்சி பெற, களாக்ஸோஸ்-D
அருந்துங்கள். இதற்கு, தேநீர், காபி, பழம் போன்ற
ஆகியவற்றிலேயோ, அப்படியே தனிப்பட்டவா சாப்பிட
இலியது. எண்ணற்ற வேலைகளைச் சகலக்கூட உதவும்.
நடுக் காலநேரம் பின்னாலான அருகத்தி வரலாகும்.

**க்ளாக்ஸோஸ்-D®
க்ளாக்ஸோ தயாரிப்பு**



நிமிடங்களில்
தென்பட்டுகிறது
உடம்பிலே

உங்கள் தேவைக்கேற்ற
ஒரு முதலீடு திட்டம்!



இன்று ரூ 803.00 செலுத்தி ரூ 1000/- பெறங்கள் 61 மாதங்கள் வரையில்
இன்று ரூ 60.30 செலுத்தி ரூ 100/- பெறங்கள் 61 மாதங்கள் வரையில்

லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்
693, ஐதராபாத் நகரம்
தொலை-639 001

செயல் அலுவலகம்
1, கங்காபட்டி காலனி நகரம்
தொலை-600 006

© வாடிக்கையாளர்
சேவை

LVB...மக்களுக்கான பேங்க்

நடுவில் சிக்கிய மான்கள்

அரசியல் சதுரங்கத்தில் இரண்டு வகை யுண்டு. நேரடியாக இறங்கி உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லி, உண்மை, நேர்மை என்று பாடுபட்டு இறுதியில் இருக்குமிடம் தெரிவாமல் போவது.

இன்னொன்று குறுக்கு வழியில் இறங்கி, காங்கிரஸ் தகர்த்தி, தன் பிளையோ உறவினரையோ கொல்ல வேண்டுமென்றால் கொன்று, அரசு கத்தில் நேர்மையாக நடத்தி, அத்தரங்கத்தில் வஞ்சகவாதி எந்த வழியில் வெற்றி கிடைக்குமாய் னும் அந்த வழியை நாடுவது.

மகாபாரதம் இரண்டுக்கும் உதா ரணம் காட்டுகிறது.

நேர் வழிக்குப் பரந்தாமன், குறுக்கு வழிக்குச் சவுனி.

அண்ணாட்சுக் கொன்ற தம்பி; அப்பனைக் கொன்று பட்டத்துக்கு வந்த மகன் - சரித்திரத்தில் ஒவ் வொரு பக்கத்திலும் இவையே மாறி மாறி வருகின்றன.

பதவிக்கு வருவதற்கு இவற்றில் எந்த வழியையும் கைவாள்வதற்குத் தயாராக இருந்தான் ரவிவர்மன்.

பத்பாவதி உள்சே நுழைந்த போது அவன், அவளைப் பார்த்தும் பாராதவன் போல் இருந்தான். அவளும் அதே நிலையில் உட்புறமாகச் சொல்லுள். ஆனால் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் அவள் நினைத்திருப்பதை அவள் மூகம் காட்டிற்று.

சனவன் வெளியில் இருக்கிறான்; சிவதயில்



கிராமரின் காதல்



இய்யா: எனது ஒன்றே வயலாகும். போதுபட்சமாக இருந்தது.

மன: கனியம் பெரும்பகுதி கும் கசல் என்று அணிச்சலிக்கும் ரவிசர்மன் விட்டுக்கே வித்திருந்தான். விவா போதுப் போக.

விவாச்சாரிக்கு காலகாலமும அவன் வசம் இருந்ததால், அது கலையமாகப் பட்டதுவிட்டது.

சீகரதாஸின் திறமை, சாகஸம் இவற்றில் தாவணி சகோதரிகளுக்குப் பொருபிதம் இருந்தது. அவன் பட்டக்கு வரவுவிதும் அவர்களுக்கு விரும்பம் இருந்தது. ஆனால் யானை எதிர்த்து அவன் பட்டத்துக்கு வரப் போகிறான்? மார்த்தாண்டவர்மன்!

யார் அந்த மார்த்தாண்டவர்மன்? அவர்களுக்கு அவனும் ஓர் அன்புச் சகோதரன்.

ரவிசர்மன் சொன்னவற்றையெல்லாம் அவர்கள் கேட்டுக் கொள்ள முந்தினார்கள்.

தான் தலைமறைவாகச் செல்வதாகவும், அடுத்து அவர்கள் தந்தை அரசாளுகையே சந்திப்பார்கள் என்றும் அவன் சொன்னபோது சரஸ்தீர தாவணி இடைமறித்து, "கடீசி மார்த்தாண்டவர்மனின் கலீகுக்கு ஒன்றும் ஆபத்து இருக்காது..." என்று கேட்டான்.

"யுறவும் தலைமறை இருக்கிறது. அதை மட்டும் தனியே கழற்ற

முடிந்தால் ஆபத்து இருக்காது. தலைமறையே சேர்த்துக் கழற்ற வேண்டி சீந்தந்தான்...! அதுவும் பகவதிறம்மன் ஆட்சைகாலத்தான் இருக்கும்!" என்றான் ரவிசர்மன்.

"துயோ!" என்று தந்தை மறந்து கவி விட்டான் முரிமுர் தாவணி.

"நான் அழ கிரும்பலில்லை. நான் அழாமல் இருப்பதற்குச் சிலர் அழுது தான் சீர்பெளனும். என்றால், அதை நிறுத்தவது என் கையில் இல்லை. தந்தைக்குள் சிறுது மகனே பட்டத்துக்கு வர வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயமாக இருக்கலாம். ஆனால் கருதியுள்ளவன் காரவேண்டும் என்பேடு துளங்கலின் விருப்பம் எனக்கே கருதி இருப்பதாக துளங்கல் கருதுகிறார்கள்" என்றான் ரவிசர்மன்.

தாவணி சகோதரிகள் வாய் மூடிப் பேசாவிடலாக இருந்தார்கள்.

எத்த நாளும் நீண்ட நாட்கள் அமைதியாக இருப்பது இறைவனுக்குப் பிடிக்காத காரியம் போதும்!

சோமான் பெருமான் ஆட்சி முடிவதும் நிம்மதியோடு இருந்த சேரநாடு இனி நிம்மதி இழக்கப் போகிறது!

இது தாவணி சகோதரிகளுக்குப் புரிந்தது. அவர்கள் அரசியல் யோசனைகளுக் கடிவாளிகளாக இல்லை. மனத்துக்குள்ளேயே பலவழி அம்மையெண்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவையின் உட்புறத்தில் கதையைப் பாரி சத்தியபாடி அடிகதையையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் பதமாவதி.



இதில் அவள் செய்யக் கூடியதுதான் என்ன இருக்கிறது?

தோட்டத்து மயிலிடம் கூட்டத்தின் அழகைத்தான் எதிர்பார்க்க முடியுமென தனிர. தனியே தந்திரத்தையோ, செயலையின் வீராவேசத்தையோ எதிர்பார்க்க முடியாது.

கீட்டுக்கு வந்திருந்த ரவிவர்மன் விடைபெற்றுச் செல்வதைத் தவிர காண! விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

ஒரு வீரன் வயிதிலுடைய முகத்தில் அவர்கள் அவனை வழியனுப்பினால் 'நானே நான் அழப் போகிறேன். அந்த அழகை ஒன்று ரவிவர்மனுக்காக இருக்கலாம்! இங்கேயும், தப்பிப் பார்த்த தானிட வரமுண்டாக இருக்கலாம்' என்பதை அவர்கள் கவனி.

ரவிவர்மன் மாறுமொழி அவனை விட்டான். அகல் ரவிவர்மனுக்கே தெரியவில்லை.

வாசலில் இருந்த காவலர்கள் கவரும் தங்கள் குதிரையில் ஏறி அவனைத் தொடரித்தார்கள்.

முதலில் அவன் திறியன் இதில்தவர்கள் தெருவுக்குச் சென்றனர்.

அங்கிருந்த சத்தைப் பெருமேனியில் தின்று.

தானை தப்பிவிட்டான் ராமகவி ஒரு சிறு கூட்டம் அவனை வரவேற்றது. அவர்கள் திறியன் இதில்தவர்கள் அல்ல: சேர நாட்டுக்காரர்களே.

திறியன் இதில்தவர்கள் அங்கே கூட்டம் தொடங்கினார்கள். ரவிவர்மன் சிறைப்பட்டம் செய்தினை

அறிந்து அவர்கள் அவனை அங்கே என்னும் திணைக்கொடுத்தார்கள்.

எனது திறிந்துவ சகோதரர்களே, சேர நாட்டில் நீங்கள் குடியேறிய பல் ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. அரசிக் கடலில் நிறந்து வந்த உங்கள் குதிரைகளின் கப்பலாக கூட நீங்கள் மாறந்து போயிருப்பீர்கள். வானிபத்துக்காக வந்த உங்களை வரவேற்று இருக்கை நத்தது சேர நாடு. இருக்கை நத்தித் தனிரச் சேர நாட்டில் உங்கள் பங்கு என்ன? நீங்கள் சென்றீர்.

சத்தை வணிகர்கள்தான்? நாள் ஆரம்பித்த காந்தரம் உங்களின் ஏழைகளாக உள்ளவர்களுக்கு ஆனந்தம் தருகிறது. அரசியலில் இப்போது கொடுப்போம் இந்த நாட்டு மன்னரின் மையத்தர் அழகம், என்னைவன் சிறிமான் கண்டோர் அத்தனை சிறிமான் கண்டோர் தான் தருவோம். திறியன் இதில்தவர்கள் தங்களுக்கு வந்து ஆக



யம் கட்டிக் கொள்ள வந்தேன் ஒரு மாக நாடு காள் நீங்கள் உடைய வாக வழங்குவேன். எனக்கு நீங்கள் பதில் சொல்ல வேண்டாம். யோசித்துப் பாருங்கள்!"

உள்ளமையில் அவன் அவர்கள் பதி லுக்காகக் காத்திருக்கவில்லை. குதிரை யில் இருத்தபடியே பேசினான்: குதிரை வைத் தட்டிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

அராபியர் தெருவுக்குக் குதிரை சென்றது. அங்கேயும் அவனை வர வேற்கச் சிலர் காத்திருந்தார்கள். அவர் களும் சேர மக்களே!

மக்கள்! அவர்கள் மிகவும் நன் னவர்கள். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக என்ன செங்கிலேயும் என்பது புரிவாமலேயே அவர்கள் இயங்கி வத் தார்கள். அதற்கு முன்னிருந்த, மக் களைப் போலவே எட்டாம் நூற்றாண்டி லிருந்த மக்களும் இருந்தார்கள். அவர்கள் முன்னிலையில் ரவிவர்மன் குதிரை நின்று. அவனைக் கற்றிவாய் அவனது காவலர்களும் நின்றார்கள். ஆச் சரியத்தோடு அராபியர்கள் கூடிவிட் டார்கள்.

"ஓ அராபியர்களை! உங்கள் உபயக் களும் அராபிக் கடல் அலைகளிலெதான் மிதந்து வந்தன நீங்கள் கடல் அலைக் கீழ் நின்று வந்த உங்களைக் காவக் கடலில் கரை சேர்க்க நான் வந்துள்ளேன். வல மிருந்த சேர நாட்டு மன்னரின் குடி

மக்களாக உங்களை ஏற்றுக் கொண்டது சேர நாடு. இனி உங்களைச் சேர நாட்டு அமைச்சர் பிரதானிகளாக ஏற்றுக் கொண்டது என் பொறுப்பு. நான் சம யங்களைக் கட்டத்தவன். சமயத்துக்குத் தகுந்தாற்போய் பேசி அறிவாதவன். ஒரு பாவமும் அறிவாத, ஒரு திறமை யும் இல்லாத மார்த்தாண்டவர்மனை ஆட்டிப் படைக்கிறார் நாராயண நம் பூதிரி. நம்புதிரிகளின் அதிகாரம் இங்கே இருக்கும் வரை பிற சமயத்த வரின் எதிர்காலம் இருளைத்தே இருக் கும். மகுடத்தை என் தலையில் ஏற் றுங்கள். அரண்மனை வாசலை உங்களுக்கு காவத் திறந்து வைக்கிறேன். நீங்கள் எனக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டாம். யோசித்துப் பாருங்கள்!"

ரவி வர்மன் குதிரை புறப்பட்டு. பூதர்கள் தெருவுக்குச் சென்றது.

அங்கேயும் இதேமாதிரி ஒரு நாடகம்! பூதர்களின் வரலாற்றைப் பற்றி, சமய அபிமானத்தைப் பற்றி அங்கேயும் கொற்பொழிவு நிகழ்த்தினான் ரவி வர்மன்.

அராபியர் தெருவிளம். சிறியன் சிறிந்தவர் தெருவிளம் நடைபெறாத ஒரு சப்பலம் இங்கே நடைபெற்றது.

பூத வணிகர்களிடம் சேர்த்து வைத் திருந்த ஒரு பொன் முடிப்பை யொகோவா அவனிடம் அளித்தார். ரவி வர்மன் புறப்படும்போது



வார்த்தை ஒலிபரப்பு, வற்றாத கிணிகிணியு!

ஓ விசேஷத் தேவ லினை நாடிச்சென்று அன்று ஹைட்ராக்ட் பரவாததர் வந்து கொண்ட வந்திருந் தார். அவர் தலாசித் துண்ட 'கீரீப்படை' சேர்ச்சித் தலாசிப்

பட்டத்தில் அடம் பிடிக்கும் சிறுவன் பாத சீரம் ஒன்றும் உண்டு. ஒரு சிறுவனைத் தேடிப் பிடிக்க வேண்டுமென வந்து வலிப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். 'கவலைப்படாதீங்க. ரேடியோவில் குரல் மட்டும் தானே ஒலிக்க வேண்டும்! நானே அசைத் எழாவித்து விடு கிறேன்' என்று மனோரமா. அந்தச் சிற வனின் குரலையும் அவர் திறமையாகக் கொண்டது எங்களை வியப்பில் ஆழ்த்தியது!

பாசர் ஆண்டியப்பன் துண்டு துண்டு கடலை திருப்பித் திருப்பி வார்த்தை கொண்டு.

"ஐயா! நான் உன் பட்டலினை இதுவரை 'ஹைட்ராக்ட்' செய்து வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் என்னை 'ஹைட்ராக்ட்' செய்துவிட்டீர்கள்!" என் னர் பாவமாதகர் சித்தித் கொண்டே.

ஓ விவத பாரதியில் தலாசிப்பாணராகப் பணி யாற்றிய திரு எம். என். பெருமாள் முன்னுள் சம்பவத்தை நினைவுகூர்கிறார்

"விட்டுக்கு விடு" என்ற நாடகம் அந்த நாடகத்தில் அன்புரானி என்ற பாத் திரைகை மனோரமா எதிர் நடத்தார். அதே

"அதுமட்டுமா? மனோரமா இதுவரைக்கும் பட்டலிகளில் நடத்த ஐயப்பாசர் ஐக்கு. நீங்கள் நீங்கள் ரமாமணி, பாண்டிச்சேரி மாமி முதலிய பாத்திரங்கள் நடிகை மனோரமா வைப் பேட்டி காண்பதாக ஒரு நினைச்சி, அத்தனை தோபாதிரங்களைகளும் மனோ ரமா ஒரே சமயத்தில் பேசி 'நடைக்கலைச் சிறப்புத் தேன் கிணைம்' அபார வெற்றி பெறச் செய்தார்.

ஓ "அந்த ரேடியோவைக் கொண்டு திறத்தித் தொலைக்கிறீயா?" என்று சிவிமாப் பாட்டுப்

போகோலாவிடம் மெதுவாக "மதுரை
லில் பூஜியானு பத்திரமாக இருக்கிறேன்!"
என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.
வஞ்சியின் எக்ஸ் ஓரமாகச் சேர
மக்கள் பெரும் நிரளாகக் கூடிவிருத்
தார்கள். ரவி வர்மனுக்கு ஆதரவான
செலு வீரர்களும் அங்கே கூடிவிருத்
தார்கள். அங்கே அவனுக்குப் பெரும்
வரவேற்பு நிகழ்ந்தது. அவன் ஓய்
வொருவரையும் கட்டித் தழுவினான்.
என்னத்தைத் தட்டினான். அதிக் ஒரு
பெண்ணுக்குக்கூட இல்லாத சாகசம்
அவனுக்கு இருந்தது. அங்கே பேசும்
பொழுது அவனது தொனியும் வேறு
விதமாக இருந்தது.

"வஞ்சியின் மக்களே! கொஞ்சம்
மனுவானக் கொடுத்த மிழி மொழியை
மற்றும் பேசும் சேர மக்களே! வந்தவன்
வாழ். இருப்பவன், சாவதா? குதிரை
வணிகத்துக்கு அரசாபிரகர்: நவமணி
வணிகத்துக்கு யூதர்கள்; மற்ற அத்தனை
பொருள்களுக்கும் சிறியன் சிறிந்த
வர்கள். வாயும் வயிறும் காயக் காயக்
காயும் சிறியும் சிற்பதுதான் வஞ்சி
மக்கள் தலையெழுந்தா? அவர்கள் மீது
எனக்குப் பணவிய்யில். அந்தப் பணக்
கூங்குக்கும் இருக்க வேண்டாம்.
வந்தவர்கள் ஆளுதும். அவர்களும்த
நம் சொந்தக்காரரானே. ஏமாத்து
போன உங்கள் வாழ்வின் புதிய விளக்கி
சென்றுவராத நமது பணி.

"பத்திரிக்கொட்டத்துப் பகவதியம்
மன் மீது ஆகிய. சத்தியம் தலைக்கே.
தர்மம் தலைக்கே தான் மருத்ததை
தாடுகிறேன்! மார்த்தாண்டவரமன்
நம்புதிரிகள் சபையின் கைப் பாவை.
மாணிக்கத் தேரேறி மரகதப் பூங்கா
அடைத்து. ஆணிப்பொன் ஊஞ்சலிலே
ஆடி விளையாடி, லாணிக்கை வரும்
பொருளில் கண் ஓடி ஆடுகின்றான்.
சிராமக் சபைகளுக்கு நம்புதிரிகளே
தலைவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்
பது என்ன விதி! முதலாம் சேரமான்
பெருமானுக்கு முந்திய சேரமான்,
நம்புதிரிகளின் சிராம சபை ஆட்சியை
ஏற்றுக் கொண்டதிலும். அதனால்
அவர் பட்ட பாட்டை வரவாறு கூறு
கிறது. பொறையர் பரம்பரைக்கும்,
குட்டுவர் பரம்பரைக்கும் இவ்வாத
பெருமை இவர்கள் பரம்பரைக்கு
எப்படி வந்தது? ஆட்சி முறைப்பையே
தான் மாற்றுவேன். அரச தர்மத்துக்
காக தான் பாடுபடுவேன். நுழ்ச்சிகளை
தான் அறிவேன். உங்கள் துணையிலே
வேண்டுகிறேன்!"

ரவிவர்மன் பேசி முடித்ததும் மக்கள்
கை தட்டினார்கள். அவர்கள் எப்
பொழுதும் தட்டுவார்கள்! ஆண்ட
வர் அவர்களுக்குக் கைகளைக் கொடுத்த
தே தட்டுவதற்காகத்தானே!

அக்கிருத்து ஆயிரக்கணக்கான வீரர்
களுடன் கொன்வி தகர், சேனை இருக்

பிடிவாதவர்கள் சிறைது உண்டு. ஆனால்
பெரும்பாலானோருக்கு ஈர்த்தக ஒளிபரப்பு
வந்திருக்கிறிருப்பித் தருவதானே உண்டது.

விவித பாரதி ஒரு நாளைக்குப் பதின்
மூன்று மணி நேரம் ரேடியோவில் கேட்கிறது.
நித்தி திகழ்ச்சிகள் தவிரத் தமிழ் ஒளிபரப்புக்
காக நூறு மணி நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.
கிட்டத்தட்ட பதினாறு டீட்டம் மக்கள்
இந்த ஒளிபரப்பைக் கேட்கிறார்கள்.

விவித பாரதி தமிழ் ஒளிபரப்பின் 'தென்
கிணைம்' பிராபலமான திகழ்ச்சி. இந்த
திகழ்ச்சியின்போது வினாயகாரர்கள் பங்கு
கொள்ள யிகவும் பிரியப்படுகிறார்கள்.

விவித பாரதியில் ஒரு நாளைக்கு இடம்
பெறும் வினாயகங்கள்: 150.

ரவீசர் தென் கிணைத்துக்கு தேய்வாட
மிருத்த வரும் திகழ்ச்சிக்குதிப்புக்கள் மாடம்:
180.

'உங்கள் வீடுப்பம்' பகுதியில் கலத்த
கொள்ளும் ரவீசர்கள் மாடம்: 1932.

7 சென்ட் வினாயக ஒளிபரப்புக்குக் கட்ட
டணம்: வார நாட்களில் ரூ. 45; ஞாயிறு
அன்று ரூ. 60. (குப்பா 'ஏ' காவ திகழ்ச்சி.)

30 நிமிஷம் வினாயகாரர் வழங்கும்
திகழ்ச்சிக்குக் கட்டணம்: வார நாட்களில்
ரூ. 1260; ஞாயிறு அன்று ரூ. 1750.

இந்த இதழ் அட்டைப் பட்டதில் விவித
பாரதி திகழ்ச்சினை ஒளிபரப்பும் பணியில்
ரேடியோ தலைத்தின் கடுபட்டுள்ள பெண்
மணியைக் காணலாம்.

எண்ணம் படம்: அக்பீஸ் தேவதாஸ்
கட்டுரை: பி. எஸ். எம்.



கைக்குச் சென்று. அதனைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான் ரவிவர்மன்.

ரவிவர்மன் தப்பிவிட்ட செய்தி யறிந்த நாராயண நம்பூதிரி, சாஸ்திரிகளாகிய மிக்க சேனைகளை மாற்றித் தாண்ட வர்மனின் அரண்மனைகளை சுற்றிலும் நித்த கைத்தார். கிராமசபை களுக்குத் தூதுவர்களை அனுப்பினார். கிராமங்களில் இருந்த காவலர்களுக்குத் தலைமை தாங்கி, கிராம சபைத் தலைவர்கள் வஞ்சி நோக்கி நடந்தார்கள்.

வஞ்சி நகரம் பரவரப்படைத்தது.

கிணறுகள் இவ்வாறு விடுகளில் இருந்து வேக வேகமாக வெளியேறி ஓடைத் தண்ணீரைக் குடங்களில் ஏத் திப் பல பெண்கள் வீடுகளில் கொண்டுவந்து வைத்துக் கொண்டார்கள். சதவுகள் தாழிடப்பட்டன. உள்நாட்டுப் போருக்கு வஞ்சி நகரம் தயாராயிற்று.

நாராயண நம்பூதிரி மரணத்தைச் சந்திக்கவே தயாரானார்.

பரசுராமனின் ரத்தம் பசுமைய லாகத்தோடு துள்ளி எழுந்தது.

ஒவ்வொரு இமைப் பொழுதும் என்ன நடக்குமோ என்று நகரம் எதிர்பார்த்தது.

பொறுமை இழந்த நாராயண நம்பூதிரி, நம்பூதிரிகள் மண்டபத்துக்கும் அரண்மனைக்குமாக மாறி மாறிக் காவலர்களோடு பறந்து கொண்டிருந்தார்.

மார்த்தாண்டவர்மனுக்குப் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்திவிட்டு, அவர் நம்பூதிரிகள் மண்டபத்துக்குள் நுழைந்தபோது, மதுரைக்குச் சென்றிருந்த சங்கரன் நம்பூதிரி கையைப் பிசைந்தபடி நின்று கொண்டிருந்தார்.

"என்ன ஆயிற்று?" நாராயண நம்பூதிரி கேட்டார்.

"உயிர் தப்பி வந்ததே பேரீய காரிய மாயிற்று!" - சங்கரன் நம்பூதிரி சொன்னார்.

"யூதீபானு அவ்வளவு இறமை உள்ளவனா?"

"இல்லை. அவன் அண்டியிருந்த தளபதி, அரசமாளிகைக் கும் அவ்வளவு ஆசையுள்ளவன்."

"சண்டயவரம் பாண்டியனை நீ சந்தித்தாயா?"

சந்திப்பேன். எந்த மாவத்தில் உன் அளவுக்குப் பித்தி இருக்கிறதோ, அந்த மாவத் திருக்கொலத்துலேயே அவனைச் சந்தித்தேன். மாவ தர்மங் கும் அவனுக்குச் சொன்னான் தளபதி. அரசமாளிகையும் கூடவே இருந்தான். "அடிமைப் பட்டுக் கிடப்பதிலிருந்து விடுதலை பெறுவது என் தர்மத்துக்கு விருதுமல்ல?" என்று அவன் பரிசுடி யான தம்ப வைத்துவிட்டான்!"

"யிதகு, என்ன நடந்தது?"

"பாண்டியர் படை புறப்பட்டு வகு கிறது. நுண்டிக் கொவத்தில் நான் ஓங்குமேயே வந்துவிட்டேன்!"

தாராயண நம்பூதிரி திகைத்தார் : அங்கு மூகம் வியாதித்து.

ஒரு பக்கம் உன் நாட்டுப் போருக் கான ஆயத்தம்; மற்ற பக்கம் பாண்டியர் படைகள் எப்படிச் சமாளிப்பது? கிராமத்துச் சேனைகளும் நகரத்துக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பாண்டியர் படை இடைபுது இல்லாமல் உள்ளே நுழையப் போகிறது.

அத்திரம் காணாத நாராயண நம்பூதிரி ருத்திராட்சத்தை ஒங்கித் தட்டியபோது கொங்கு நாட்டுக்குச் சென்றிருந்த ஜகந்நாத நம்பூதிரி உள்ளே நுழைந்தார்.

பயத்தபடியே அவனைக் கேட்டார் நாராயண நம்பூதிரி. "என்ன செய்தி?"

"கொங்குப் படை வந்து கொள் டிருக்கிறது!"

"அதுவுமா?"

"கவுட தேவன் திதானத்தில் இல்லை! சதைவுப் பேசுகூடிய நிதியிலும் அவன் இல்லை. திதானம் இழந்த நிலை யில் நாட்டியக்காரி மாதவி நீட்டிய ஒலை யில் அவன் எக்சாத்திட்டான். கவுட தேவனைப் படுக்கை அறையிலேயே மயக்கிப் மாதவி கொங்குத் தளபதியை யும் தன் உடம்புகால் மயக்கினாள். ஆனால் படை வீரர்களோடு அவனும் வந்து கொண்டிருக்கிறான்!"

- செந்திமையச் சொன்னார் ஜகந்நாத நம்பூதிரி.

வஞ்சி பக்களுக்கு அந்தக் குரல் கேட் டதோ இவ்வையோ, அவர்கள் கண்ணீர் லைத்தார்கள்னோ இவ்வையோ, சங்கர நம்பூதிரியும், ஜகந்நாத நம்பூதிரியும் கண்ணீர் லைத்தார்கள். (தொடரும்)



வினாவில் ஓங்கிவந்த அவன் கண்ணீர் வளரவிடச் சொல்லி வினாவினே டவின்னீ யுலாநாடி. ஆனால் மகிழ்ச்சி இல்லை என்று சொல்லி அதற்குப் பணம் கொடுத்து டவின் போக வந்தது விட்டா. ரிதகு அந்த வினாவில் சூழலில் ஆசைக்கு டவின் காவல்துறை தம் விடும் மாதவியின் மரபு வைத்திருந்தார். இதே பேரீயை யோர் ஓங்கிவந்தது இவ்வையோ சங்கரன் கவுட படுக்கைக்கு ஓங்கி.

சு. து. (தொடரும்) என்னை? (பல)

வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாக்கும் பல தருணங்கள் ஏற்படுகின்றன
தலைவலி உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விபத்தீர்கள்



2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்



ASPRO

Nicholas

மக்களிடையே 2 ஆஸ்ப்ரோ மருந்து அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதற்கு



உலகலாம் உணர்ந்து

உலகலாடுகளில் தமிழ்த் தோல்கள் பல உள்ளன. ஆனால் அப்பே ஆகம் விதிப்படி பூங்காள் நடத்தக் குருக்கள் விடைப்படுத்தின.

அந்தாடுகளில் கீழ்த்துக் குழந்தைகள் தங்கள் பள்ளிகளில் படித்து அங்கு நிலவுகிற தாக்கீதர் ஆழனியேயே வளர்ச்சிகள் அவர் களுக்கு கீழ்த்து மதத்தின் பற்றுதல் ஏற்படச் செய்யது எப்படி?

இது போன்ற பல பிரச்சனைகள் அவர்களாடு களில் வாலும் கீழ்த்துக்களுக்கு உண்டு என உணர்ந்து, அவர்களின் பிரதிநிதிகள் எவ் பலனாகச் சொல்லக்கூடாது தருகித்து மனதாடு துடத்திலார் காலுடு கால்கோடி பீடம் துக்க லுக் கங்காச்சாரியர் கலாபிகள்

1-3-76 அன்று தந்த தான் உலக தமிழ்து மனதாடு பூங்காலாகிய, தரம்ப பிரகாஷ் மண்டபத்தில் தொடங்கியது.

மனதாட்டுக்கு இந்தியாவிலிருந்து இரண்டாயிரம் பிரதிநிதிகளும், பூங்கா, மயே வியா, சித்தி தியு, தேவராஜபிரித்தா, இந்தோனேஷியா போன்ற கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து அறபுத் பிரதிநிதிகளும் வந்திருத் தனர். தரம்பிரகாஷ் மண்டபத்தில் வர வாத்றியேயே இத்தனை பெரிய கூட்டத்தை

வாருமே கண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இவ்வளவு பெரிய கூட்டம் இருத்தும், பூங்கா கலாபி பரிகா கொஞ்சம்கூட இல்லாமல் தந்த நாடகஜப் மக்கள் அமைதியாக நடந்து கொண்ட விதம் மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. என் விழும் எத்தம் தேட்டும் அளவுக்கு சீர்ப்பம் இருத்தது. ஆனால் விதி விதக்கா, இடம் குவியா இது விஷயத்தில் ஆசாரிய கலாபிக்கு ஒரே பெருமியும்.

தாக்கு இரு தந்த நாடகஜம் மனதாட்டில் மிகவும் உதராகமமாகப் பேசினார். அவரது பேதாத்தக் கருத்துக்கள், ஆசாரிய அறிவுரைகள் ஒருபுறமிருக்க, தடைமுறைமில்லாத மடைப்பிடித்த தவறிய விஷயங்களை அவர் விண்டு வைத்ததைக் கொஞ்சம் பார்ப்போம்.

இவ்வுலகிலிருந்து வந்துள்ள பிரதிநிதிகள் அங்குள்ள பாட திட்டங்களில் மதங்களைப் பற்றிய போதனை இருப்பதைச் சொன்னார்கள். தமிழ் மதம் பற்றிப் பாடப் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காட்டிலுள்ள மதச் சார்பின்மை என்ற சொல்லைக் கடைப்பிடிக்காத நாடுகளில் கூட எவ்வாறு மதங்களும் செழிக்க வாய்ப்பிருக்கிறது - அதாவது அதிகார பூங்கமான மதம் ஒத்தேயானாலும்! தாத்தின் காதலோ அப்பேயெல்லாம் மதிக்கப்படுவதெல்லாம்.

ஆனால் தாமோ மதச் சார்பின்மை என்பதை மதத்தைப் புறக்கணித்தல் என்ற அர்த்தம் பள்ளிக் கொண்டு விட்டோம். மாணவர்களுக்கு இவ்வளவு அட்டிடுற குழியே பள்ளிகளில் இல்லை. இதற்குக் காரணம் பெற்றோர்களே என்பார் ஆசாரியாக, அவர்கள் விட்டியே குழந்தைகளுக்கு இறை உணர்வு அட்டிடுற கதைகளைக் கூடச் சொல்லவில்லை. பள்ளிகளைப் பற்றி எங்கே உலகம்ப் பாடப் போகிறார்கள்? பெற்றோர் மிகும்பி காதாபுரமும் அவர்கள் கோரிக்கையை அர





இதுதற்கார்யவன்!

சாங்கென அநிகாசினோ புறக்கணிக்க முடியாது.

குறந்தையர் பல குறும்பத்தினாருடனாகவது பற்றுடன் இருக்க வேண்டும். அதிலிருந்து தாட்டுப் பற்று வளரும். மதப்பற்றின் மூலம் அன்பும் அருளும் வரும்.

தூதர்களுடன் அருளுரைகள் கூடப்படுகின்றனவன: தரும் பணிக் பெரிவன.

பெரிநாடுகளிலிருந்து வந்துள்ள சிறு திணை மகாதாபுத்யனாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டனர். அவர்களுக்கு இசைத்து ஆரீ வழங்கினார்.

"வவராஜியா" ஆரீயின் திரு ஆர். சேகரதராமன் மகாதாபு து வயங்குளையில் ஆரம்ப திரைத்திரைத்திரை மிகவும் சிறந்த எடுத்துக் கொண்டு பெரிதும் அக்கறை காட்டினார்.

மகாதாபுத்ய டாக்டர் கோமேஷ் சத்திரம், டாக்டர் வி. ராமன், ஓய்வுபெற்ற தீதிபதி எம். திருஞ்ஞானாமி ரெட்டியார், தீதிபதி எம். சூரியமூர்த்தி, டாக்டர் து. எம். இ. மகாதேவன், திரு சோம. வெ., திரு கண்ணகசன், அகநிகாசினாதரம் ஸ்ரீ ராமானுஜ

தாத்ராதாரியார், பிரதிபாதி டாக்டர் திரு அண்ணங்காசர், டாக்டர், அங்கன் து ராஜன், டாக்டர் மாவட்டபிரமணியம், து. பி. எம். கண்ணகம், திரு சி.வா.ஜ. பொன்ற பெரிதிலுடன் பெரிதிலுடன்.

மகாதா: டாக்டர், புரண, துதிபாதி துதிபதிபதியும், நாவலமாரிகின் சிறுதிரை வியும் சிறுதிரைக்கும் அழகான குறியங்கள் காட்டுவிக் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆராரிய வியாரிகின் அங்க அநாதையம் பார்த்து மெழ்த்த மிகவும் சத்திரார்: மேற்படி ஒலியர் காட்டுவிக் ஏற்பாடு செய்த அமைப் பாகமான திரு கண்ணகசன் (ஆனந்தா பிசகர்) மறும் திரு வி. என். ஸ்ரீகுமார் ஆரீயேவாரம் பாராட்டினார்.

மோரீயன் திணை சேர்த்த ராஜா குரிய லுத்திர ஆகியவற்றிக் அந்நாட்டிக் உண் ணித்த தெவாலயங்களைப் பற்றிப் பெரிதார், தாது தந்திக் கோல்க்கை அர்ப்பே இருப்ப தாகவும் வந்தார்.

சாடுதிரார், தொண்டமண்டல ஆரீ எம் ஸ்ரீகுமார் லாபப்பிரகார தெரிக் பரமா ராரிய வையிகின் அருளுரை வழங்கினார். ஒத்திரம் தாங் மாவிலிக் ஆராரிய வையி லுத்திரம் பல மோழிகிலும் (செங்கிலுதம், தயிற், மலியானம், கங்காவி, மகாராஜ்யு ரம், துதிதி, தெவாலு, கண்ணடம் ஆகியவை) வந்தபிற்போர் தந்தியுரைகள் காடுதிரைக் கப்பட்டன. - கோமேஷ்



1. கண்ணகசன், 2. கண்ணகசன், 3. கண்ணகசன், 4. கண்ணகசன், 5. கண்ணகசன், 6. கண்ணகசன், 7. கண்ணகசன், 8. கண்ணகசன், 9. கண்ணகசன், 10. கண்ணகசன், 11. கண்ணகசன், 12. கண்ணகசன், 13. கண்ணகசன், 14. கண்ணகசன், 15. கண்ணகசன், 16. கண்ணகசன், 17. கண்ணகசன், 18. கண்ணகசன், 19. கண்ணகசன், 20. கண்ணகசன், 21. கண்ணகசன், 22. கண்ணகசன், 23. கண்ணகசன், 24. கண்ணகசன், 25. கண்ணகசன், 26. கண்ணகசன், 27. கண்ணகசன், 28. கண்ணகசன், 29. கண்ணகசன், 30. கண்ணகசன், 31. கண்ணகசன், 32. கண்ணகசன், 33. கண்ணகசன், 34. கண்ணகசன், 35. கண்ணகசன், 36. கண்ணகசன், 37. கண்ணகசன், 38. கண்ணகசன், 39. கண்ணகசன், 40. கண்ணகசன், 41. கண்ணகசன், 42. கண்ணகசன், 43. கண்ணகசன், 44. கண்ணகசன், 45. கண்ணகசன், 46. கண்ணகசன், 47. கண்ணகசன், 48. கண்ணகசன், 49. கண்ணகசன், 50. கண்ணகசன், 51. கண்ணகசன், 52. கண்ணகசன், 53. கண்ணகசன், 54. கண்ணகசன், 55. கண்ணகசன், 56. கண்ணகசன், 57. கண்ணகசன், 58. கண்ணகசன், 59. கண்ணகசன், 60. கண்ணகசன், 61. கண்ணகசன், 62. கண்ணகசன், 63. கண்ணகசன், 64. கண்ணகசன், 65. கண்ணகசன், 66. கண்ணகசன், 67. கண்ணகசன், 68. கண்ணகசன், 69. கண்ணகசன், 70. கண்ணகசன், 71. கண்ணகசன், 72. கண்ணகசன், 73. கண்ணகசன், 74. கண்ணகசன், 75. கண்ணகசன், 76. கண்ணகசன், 77. கண்ணகசன், 78. கண்ணகசன், 79. கண்ணகசன், 80. கண்ணகசன், 81. கண்ணகசன், 82. கண்ணகசன், 83. கண்ணகசன், 84. கண்ணகசன், 85. கண்ணகசன், 86. கண்ணகசன், 87. கண்ணகசன், 88. கண்ணகசன், 89. கண்ணகசன், 90. கண்ணகசன், 91. கண்ணகசன், 92. கண்ணகசன், 93. கண்ணகசன், 94. கண்ணகசன், 95. கண்ணகசன், 96. கண்ணகசன், 97. கண்ணகசன், 98. கண்ணகசன், 99. கண்ணகசன், 100. கண்ணகசன்.



திருமொழி "சோ" என்ற மறை ஓசை!
சோ என்றால் சலகை என்று,
ஆனால் அதிசய மறை! அம்பலின்
கருணை மறைதான்! நீர் தூதர்களுக்குப்
பதில் பொன் மணிதனை மறைவாகப் பொழி
கின்றன - காஞ்சி மண்டபம் முழுதும் காஞ்
சை வரும் பொழிவிறது! திருவருளி
வியத்து விழிவிழித்த தின்ற வேந்தனுக்கு
இன்னொரு விவர்ப்பும் காத்திருந்தது.
பன்னிரு நாள் பகலுமுழை பன்னீர் மறை
பொல மணக்க. இனிக்கப் பெயிந்து "மறை
வைப் பார்த்தே மகிழ்ச்சியோ மறை பெய்
கிப்பவனாய் பார்த்த வேண்டாமா? ஆம்,
சாக்ஷாத் சாமாக்ஷியே அதோ அங்கே ஒரு



சுதாபுரத்தின் துயரத்துக்
ருப்பினவே ஓர் ஆனந்தம் எழுத்
தது. அம்பிகை அயனுக்கு ஓர்
ஆன் மகனாக அருளி விட்டாள்!
பிரம்மதேவனின் பிரதிநிதியாகக்
காஞ்சிபுரத்தில் அரசனாக முடிசூட்
டப் பெற்றவன் ஆகாய ம்பதி.
காஞ்சி சாமகோட்டத்தில் குடி
கொண்ட. ராஜராஜேசுவரியான
சாமாக்ஷியின் அடிமையாகவே
தங்கைக் கருதி ஆட்கள் புரிந்தான்
அந்த மகராஜன்.
நீண்ட காலம் தாம் ராஜ்யம்
நாட்டி, சிவப்பூற்றுள். "அம்மா,
இம்மன் எத்தனைக் காலம் இந்த
அரச வேலும்? வாரி வரும்புக்கும் கருணை
வாரியான நீ என்று எனக்கொரு
வாரிகள வந்தாய் போகிறாய்? மகன்
பிறந்து, அவனை அரிவான் ஏற்றி, நான்
உன் அடியின்கைய அடைப்பிப்போவது
எப்போது?" என்று துக்ளமாதான்
வேண்டிய வண்ணம் இருந்தான்.
அம்பலன் சோதனை விளைவ நிபந்தனை,
ஆட்சியை மறந்து, பத்திரப் பெற்றுக்கக்
சாமாக்ஷியிடம் ஓவாத தவமிருந்தான்.
சத்தர்ப்பதனைப் பயனாக்கிக் கொண்டு
மத்திரி, பிரதானியர் தம்மிக்கைப்படி

பொன்னைப் பொழிந்த அன்னை ரா.கணபதி

மழை தீர்வாகத் தொடங்கினர். பொக்கி
சுத்தைத் தமக்குள்ளேயே குறைவாகக்
கொண்டனர். நாட்டில் வறுமையும், தூர்ப்
பிச்சமும் தொன்றின.
சுருதுரத்தியான சாமாக்ஷி, ஆகாய
பூபதியின் பட்டமழைவி கருத்தரிக்க அருளி
னான். அதே சமயம், நாட்டின் வறுமை
திருவதற்காக மண்ணை மறுபடியும் வகுத்தி
வேண்டுமிது நினைமனவையும் ஏற்படுத்தி
விட்டான்.
"குழந்தைக்கு நாடகரணமிட வேண்டிய
பன்னிரண்டாம் நாளன்று பிரணவுகள் அண்
வருக்கும் விருந்துபசாரம் நடத்தவிருக்கி
றென். அதோடு எஞ்சியுள்ள என் கருணை
நிதியம் முழுணையாகச் செலவாகி விடும்.
அப்பறம் நீ விட்ட வழிதான்" என்று
சாமாக்ஷியிடம் முன்னறிட்டான்.
நாமகரண நன்றான். அங்கிரைவத்
திவன்வித்தபடியே பத்தி விளரித்துக் கொண்
டிருந்தான் மண்ணை.

பத்தியில் சாமாக்ஷி வந்திர்ப்புல வந்தமர்ந்து
போனான் செய்கிறான். அவனுக்கிட்ட அண்
னத்தில் எப்படியோ ஒரு பவறு அளவு பொன்
றும் கைத்திருந்தது. அது அவனது திரு
உதரத்துள் புகுத்த விசைந்தான் இப்படிய்
பொன்மறை பொழிவிறது!" என்றது.
"ஓ, அவமீக் காட்டுகிறேன்" என்று
கறி பத்தியிடையே நகர்ந்து செல்வனாவிற்து.
ஆர்வமயமாக அரசன் பின்தொடர்.
"இதோ" என்று ஓரிடத்தில் சிக காட்ட,
மாலமாக மறைந்த விட்டான் அங்கே
உண்டு கொண்டிருந்த மஹாமாணவ!

“வருத்தாதே!” என்று ஆலய பூபதி யிடம் பரம ஸ்திமனாகக் கூறிய குழந்தை. அம்பிகையின் உணர்வுத்திக் எஞ்சியிருந்த உச்சிஷ்டத்தை எடுத்து உண்டது. “இந்த சேஷத்தை உண்ட விசேஷத்தால் நானே காமாகி மயமான உச்சிஷ்ட கணபதியாகி விட்டேன். ஆம், தன் மகன் வினேசனியே தான் உன் மகனாக அம்மா அனுப்பி வைத்தான். அதனாக இன்று எனக்கு நானே துண்டரன்” என்றது தெய்வக் குழந்தை துண்டம் என்றும் தும்பிசைக்க.

பிரபாகு துண்டரன் என்னுபாரம் தட த்திய தால் “துண்டம் மண்டகம்” என்பப்பட்ட சிவம்தான் “தொண்டை மண்டகம்” என்று வீற்று. காஞ்சி காமாகி ஆலயத்திலு உத்தம காமாகிக்கு தேரே துண்டரன் சக்கரவர்த்தி இன்னும் சில உருவிக் கைகப்பி திறவிருர்.

முற்றவிர்த்தகாலம் பொன்மழை பொழிந்த அம்பாவி மூகணி தமது “மலர் சல”யின் “துண்டராகியே மறைநி விஷய அபரண வுருஷ்டி பரதாநி” என்று பொற்றுவியுர் கணமலைய மூகருக்கு வாக்கு மறைமலைய பொழிந்தவனும் அவனெதான்

சீவ அருகிரதரங்கனியை வருஷிக்கும் அந்தக் காமாகியவனக்கு கடும் பங்குள் 33-ந்தேதி (ஏப்ரல் 3) தும்பாசியை உ உ மிறது. ஆதிசுக்கரி ஆராதிக் 7 ரகதி. அவரே பரிபாலனம் செய்த ஆலயம் தமது கண்கண்ட, தெய்வமான காஞ்சி பெய்வளான இட தெய்வம் 1968ல் அவர்கள் காமபோட்ட துக்கு அநுபந்த திருப் பணியும் குடமுழங்கும் செய்தாகக் முடி. தான்குண்குறொகு முறை காஞ்சித்தயத்தை புதுப்பிக்க வேண்டும் என்ற நினைப்படி, பொன் பொழிந்த அங்கிக்கு மீளவும் நுகர பீஷைம் செய்வத் தம் பொன்னுக் கணத் தில் எண்ணியிருள். அந்த எண்ணத்தைச் செயலாற்றுவதினேயே. எகார்கதவுடன் இறங்கியுர் தொட்டதெய்வம் பொன்னுக் கும் பூதியுள் றுபெத்திர ஸரணவதின்வாயின் கோபுரங்கள், பிரகாரங்கள், மண்டபங்கள், விமானங்கள் வாயும் திருப்பணி பெற்றுக் கள். பொன்மழை பெய்தவன்க்கும், அவ ளது பத்திர ரூபமாகவே ஆதி ஆராரன் வந்தாதித்த ஸ் சக்கரத்தக்கும் பொற்காலம் செய்த சாத்துவதும் திருப்பணியில் அடிக்

மாகம். திருப்பணியும், குடமுழங்கும் மிணாத்தனையும் அமோகமாக திறைவுற பத்திரக்க உதவி, அருள் பெற வேண்டும்.

பயறவை பொன்னுக்குப் பிரதியாக கவரண வருஷத்தையே பொழிந்த பரம தயாலுவான் ஸ் காமாகி மகாதிபுரகந்த கிக்கு தாம் செலுத்தும் காணிக்கையைப் போக அமைதம் மடங்கு திருப்பி அருளி விடுவான்.

நிற் அனுபவ வேண்டிய முகவரி:

காசியத்தி, காமாகியம்மன் தும்பாசி வேகத் திருப்பணிக் கமிட்டி, காமாகி அம்மன் கோவில், காஞ்சியும்.





சூயிங் கம்மன், புயன் கம்மன்

படைப்பதிலே முன்னோடிகள்



காலை எப்படித் தான் பதவிதாடுவீரது. குயின் கம்மன்யும் புயன் கம்மன்யும் எரக்கம் தயாரிக்கத் தொடங்கி 35 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் ஆகியிருக்கிறது. தொடங்கியபோது நாங்கள் தக்கவைத்தன—காலை. இந்த நூற்றாண்டிலேயும் அதைத் திரும்பிவிடும்—முன்னோடிகள். துணிவாய்வு செய்ததைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஆயக்கம் எல்லாவே கிரிஸ்தோபர் நான், இந்த ஆய்வின் குறையைதான் காணிக் கிரிஸ்தோபர். NP குயின் கம்மனில், புயன் கம்மனில் காலை, படைத்த நாங்கள் உன்னை பவாசம் அடைகிறது. பெரும்பாலும் இப்படித்த 35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பன் துறையிலும் கருவிகளில் கைவைத்திருப்பது. இந்த 35 ஆண்டுகளிலே நாங்கள் கடைத்தனவே—நாத்திரை, அதுபவத்திரை, புயன் கம்மன் படைப்பதிலே—நாங்கள் பெற்றுக்கொள்வோம். இன்று எங்கள் இன்புகளில் கிரிஸ்தோபர் நான்.

- | | |
|----------------------|--|
| காலைக் குயின் கம்மன் | — பெப்பரிக்ஸ், அக்ரூசி, ஆரூசி, கேட்குட்டி, கபாசி கம்மன் கம்மன், உப்பு புயன் கம். SD7 புயன் கம்மன் கம்மன், அது புயன் கம்மன் பவாசத்திரை, புயன் கம்மனிலே, புயன் கம்மனிலே. |
| புயன் கம்மன் | — புயன் கம்மன் கம்மன், புயன் கம்மன் கம்மன், புயன் கம்மன் கம்மன். |
| பவாசம் | — புயன் கம்மன் கம்மன், புயன் கம்மன் கம்மன். |



NP—ஒன்றாகப் 181
நா. முத்திரை பதித்த,
சூயிங் கம்மன்,
புயன் கம்மன்.



காலைத் தயாரிப்பதிலே முன்னோடிகள்

தி. தேவநாதன்
பிரொடக்ட்ஸ், சென்னை.

இன்று, அதாவது பிப்ரவரி மாதம் இருபத்திரண்டாம் தேதி, காலைப் பழக்கத்துக்கு மாண்புக் கொஞ்சம் விசுவாசத்தோடு ஒன்பது மணி வரையிலாவது தூங்க வேண்டும் என்றுதான் ஆணைப்பட்டேன். அதற்குக் காரணமும் இருந்தது.

இன்று 'மம்மத மீஸ்' சிவியாகும் நான். இதை நண்பர்களுக்கும், மற்றப் படத் துறை சம்பந்தப்பட்ட சிலருக்கும் முந்திய இரவு போட்டுக் காண்பித்து முடிக்கும்போது இரவு வேகு நேரமாகி விட்டது. நான் விட்டிய வந்து படுத்தபோது காலை மணி இரண்டு. இத்தனைக்கும் அந்தக் காட்சி முடிவடைவதற்குப் பதிலாகத் திடீரென்று இரவுக்கும் போதே நான் சந்தடி வில்லாமை விளம்பி வந்து விட்டேன். காட்சி முடிவும்கூட இருந்தால் 'பாராட்டு மீறன்' என்று பலர் வந்து சூழ்ந்து கொள்வார்கள். அந்தப் பலரின் சிலருக்கு உதட்டு நுனிலிலிருந்து பொயிப் பாராட்டுக்கள் வரும். இதைவெல்லாம் தவிர்த்து நான் மூன்றுவேளை தப்பி வந்துவிடுவேன். பாராட்ட வேண்டும் என்று ஆக



ஒரு நாள்:

கே.பாஸ்காந்தர்

மார்த்தமமாக நினைப்பவர்கள் திகிலடங்கும் போல் செய்வார்கள்.

நான் சற்று அதிகமாகத் தூங்க ஆணைப் பட்டது பிராணசொல்லி விட்டது. இன்றும் ஆறு மணிகளே விழித்துக்கொண்டு விட்டேன். வேகு நாட்கள் படித்துப் பரீட்சை எழுதப் புறப்படும் மாணவனின் நிலை.

'மாட்டியன்' காட்சி முடிந்து பொதுநுணல் வரின் 'சி-ஆக்ஷன்' தெரிவும்கூட எண்க்குக் கொஞ்சம் படபடப்பு இருக்கும். இன்றும் அப்படித்தான்!

ஒரு கப் காப்பிவைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பத்திரிகைகளைக் கையில் எழுக்கிறேன். செப்திகளின் தலைப்புக் கலைப் பார்க்கிறேன். 'ஸ்போர்ட்ஸ்' பக்கத்தில் எனக்கு அவ்வளவு ஒரு பாடு இல்லை.

'காலையில் கண்டிப்பாக ஒரு மணி நேரமாகவது 'காக்கிங்' போய் வர வேண்டும்' என்று என்னுடைய டாக்டரின் கட்டளை. அவர் இதைத் கொண்டு நாளையிலிருந்தே 'நாளைக்குப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்! நாளைக்குப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்!' என்று ஒத்திப்போட்டு வருகிறேன். இதைக்கும் அப்படித்தான்.

பத்திரிகைகளைப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கும்போதே டெலிபோன மணி ஒலிக்கிறது. போனைக் கையில் எடுக்கிறேன். நண்பர் ஒருவர் இன்று வெளியாகும் 'மம்மதமீஸ்' வெற்றிகரமாக ஓடவேண்டும் என்று வாழ்த்துக் கூறுகிறார்.

நான் போனைக் கீழே வைக்கக் காத்திருந்தது போல் மீண்டும் போன் ஒலிக்கிறது. இப்போது பேசுகிறவர், ஆரவமுள்ள ஒரு நாடக நடிகர், என்னுடைய அடுத்த தயாரிப்பில் இடம் வேண்டி இப்போதே என் காதுல் ஒரு வார்த்தை போட்டு எலக்கிறார்.

பத்து மணி கமாருக்கு நான் கூடரக்கச் செய்யும் 'மூன்று முடிச் சிக்கன்' படத்தில் தயாரிப்பாளர் களின் காரியாவயத்துக்குக் கிளம்புகிறேன். இதைப் படத்தில் தலைப்புக்கும். நான் முன்பு 'கல்வி' இதழ்களில் எழுதி வந்த தொடர் கதைக்கும் சம்பந்தமில்லை. அதே தலைப்பு. ஆனால் வேறு கதை.

ஏற்கனவே, கன்னடதான் அவர் கனம், எம். எஸ். விசுவநாதன்





தொண்டற்தில் புதிய உருவம் தொனத்பிடுகிறது. அரி கிட்டுவோம்! தோம் மாக் துமீக பிட்டுகரு துதாதத்துப் புதுமெயிபிம் துன் உயரத்திடு இருக்கிறது அரி கிட்டுவோமில் தோ. 1903ம் துன்முதிருத்திடு அக்கு அது இருத்தாலும் துன்மத்து வகுதங்களுக்கு துன்மத்து சௌந்தரத்திடு துருக் அது தோகி பிடுதே வேண்டிய போக அது பதித்து கிட்டுதாம் இத்த கிணறுப் பெர் துமதி பதி. இப்போது துமதி மாக் மகமதித் துதாது உத கிடுத்திடுதாம் 'அரி கிட்டுவோம்' துதாதத்திடு மதர்மமாரி கிட்டுவோம்.

உணவு, உடம்பம் - ராஜா

அவர்களுக்கும் அங்கே வந்திருக்கிறார்கள். ஒரு பேட்டி அதில் தொதாயகம் பாடி முடிக்கும் கார்த்ததையின் முனாக்குச் சமையக அபித முனாவில் மந்திரெரு கார்த்ததையுடன் தொதாயகி தொடர்ந்தது 1911 வேண்டித் துன்பது என் போகலாம்

இது கலியாணக்கு சோம்பல் பிடித்திருக்கிறது. கார்த்ததையின் இறுதத்து பெருமேர்திச் சமையக தோகைத் திதாடங்குதிருர்

ஆக வேண்டி தெடி சம்பல்-தான் அடைத்த தோம் கோடி இல்பம் தாடிவத்தோம் காலியாண மூம்-

ஆரம்பம் அந்தமாதம் அமைத்தவிட்டது. கிணறுதம் ஒரு கிணறுப் போட்டு இருசைத்துக் கார்த்துருர் ஆறுக அத்த மெட்டு அது குக்குப் பிடிக்கலில்ப மிண்டும்மூவதிகெய்து வேறு பாதையிற் புத்ததார. இது கலியாண தோனாக்குத் திருப்பி அளிக்கலில்பாம்

முன்னது மூவதிகெய்து எங்கள் மூவருக்கும் மதிச்சிடும 'கிணறு' கிடைத்தவிட்டது. அல்லவதுதான்! பாடலின் அடுத்த கரிசன் கலியாணதாவிட்டிருந்து அடுத்தமாதம் கொப் பதிக்க ஆரம்பித்த விட்டது

அங்கிருந்து கிணறுக் கலாசெத்திரா காரி கலியாணத்துக்கு வகுதிருதம் மணி பதினெண் உதத் தாண்டுகிட்டுக்குக்கிறது ஏ. மி. எம். கருகிபோகிக்குத்த பட்ட தொதாயகாரி இரண்டு மூன்று தடவை போன் செய்ததாம் சோம்பலாம். தான் அவரை போகில் அமைக்கிறதம்.

முதல் தான் இரவில் பட்டத்தில் மாதிரி தட்டத்தைப் பார்த்தபோது அங்கிருந்து ஒருசில கார்த்ததையின் எடுத்துக்கிட முடிவு செய்தேன். சௌந்தராக அனுமதிக்கப் பட்ட கார்த்ததையினாலும்தான் எங்கு ஏதே பிடிக்கலில்பாம். அதுகலியாணமே அத்த இடத்தை மூவகொரு பிரதிகீதம் அத்தரி விட்டு விதியோகைத்தரிக்கிடம் முப்படைக்கச் சொல்வேன். அதைச் செய்து விட்டதாம் அவர் அறிவிக்கிறார்.

சில திதிடங்களில் மிண்டும் போன் ஒளிக் கிறது. முதல் தான் இரவு என் அமைப்புக் கிணறுவ வந்து பாடல் பார்த்த ஒரு தண்பர் போகிறார். துதிப்பாக, தான் எந்த சம்பள கலியாணத்து தொகுப்பாளரிடம் எடுக்கச் சொல்செடு. அத்த சம்பளகலியாண சேரமாதம் எனது மாராட்டுகிறார்! இது ஒரு கார்த்ததையின் கிடுதாதம் என்று மனத்துக்குள் சிகிடுதிருதம். அடுத்த தடவை பாடல் பார்த்துப்போது அத்த சம்பளகலியாண இடுக்காது எனது தான் இப்போதே சொன்ன அவரை மமாத்ரத்துக் குன்னாக்க கிடும்பகலில்பாம்

மந்திரெரு தண்பரின் குரல் தொடர்ந்து ஒளிக்கிறது "தான் தென்று மனமத நிலை பட்டம் பார்த்தேன் ஆனால் அதில் பாவி சாதகரப பார்த்த முடிவிலில்பாம்!" என்கிறார்.

"இது ஒரு காமெடி சப்டோக்டி! அபூர்வ சாகசம்! போல் 'கெறிக் சப்டோக்டி' கலியாண மாதிரித்தாது பாலசத்தரிடம் எதிர்பார்த்திருக்கிறேன் - ஆக அபூர்வ சாகசம்! இது அத்த சாகசம்! அப்படி கலியாணக் கொள்ளுக்கிடுவேன்!" என்கிறேன்.

கிட்டுக்குத் திருப்பி வந்து சாப்பிட உட்காரும்போது மணி ஒன்று சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு இரண்டு மணி சேரம் வதுக்கிடாபமாதம்! படுத்துத் தூங்க வேண்டும் என்று கலியாணகிடுதிருதம் அத்த காக 'காமபோல்' கார்த்ததையையுடன் போட்டுக்கொண்டிருந்து எப்படியும் 'மிட்டினி' காரி சி முடித்து போதுமூவகலியாண சாகசம் தெரித்துக்கொண்ட உதவும் 'போல் கலியாண' ஆறு மணிக்கு மேலேதானே வரும்!

மதிக்கலாம் என்று திணுத்தபோது மெனியாம் அறுவறுத்து கொம்புத்தாரிக்குத்த ராஜா என்பவர் போகிறார் அங்கு காலியாண மதித் மணித் காட்சிக்கே கலியாண செய்து கிட்டுகாராளாம் அவர் ஒரு கிரியாண பாராட்டி. ஒரு ஆரம்பிக்கிறார்

எனக்குப் பொறுமையு இல்லை! 'மெட்டிட்டம் எப்போது' என்ன! தாது கார்த்ததையின் கலியாணம்!" என்கிறேன்

"பா. துதாதுப் பார்த்துட்டுக் கொட்டைக்க குன்னிருத்து வந்துகலியாணகிடுகே மூன் மறு படியும் கலியாணகலியாண கலியாணப் போல் திடுதிருதாம்!" என்று சொல்லிப் போகில் கலியாணகிடுகார்.

எனக்கு வரகிருத்த தாக்கப் போகவிட்டது. கொஞ்ச சேரம் புரண்டு கொண்டிருக்கிறேன். மூன்று மணி வரை இதை தியம். மூன்று மணிக்கு கிட்டுக்கிட நிபேட்டி நிர் கலியாண அமைக்கிறேன்! 'கோ-ஆரம்பிச் சாகசம்! உட்களுக்கு வந்திருக்கும் 'பிரின்ட்' தலையா இருக்கா?" என்று கிரியாக்கிறேன்.

"இம்மூம் சரியாக காலியாண! கலியாணத் தொஞ்சுட்ட கலியாண இடுக்கு. போகப் போக தாரிமலகிடுக்கும்!" என்கிறார் அவர். முதல் காட்சியில் இத்த அறுபாலம் எப்போதுமே உண்டு.

சரியாக எனக்குப் பிடித்தமான 'சவுண்ட்' கேட்க ஆர்வம் எழுகிறது. கிணறுப் பிரியலரில் கிட்டுப் பாடியில் கிணறு இரைத்த கட்டைப் போடுகிறேன். 'செட்டிக்குப் பெயர்' (Wedding Ring) என்று இரைத் தட்டு

அன்றும் இன்றும்



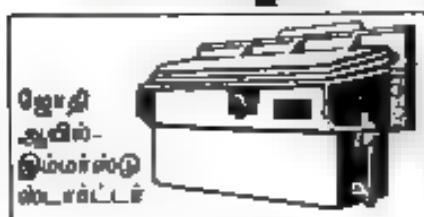
Casey Researching Court Records



Building a Successful Team

participating physician—

ஜோதி சம்பாந்தம்



மற்ற ஸ்டாஃப்டர்களைத் திரும்பத் திரும்பப் பழுது பரக்கவோ, மாற்றிப்போடவோ தேவையப்படும் அநேகமாகம் காலப்படி ஒவ்வாது உழைக்கிறது ஜோதி ஸ்டாஃப்டர். ஜோதி எவ்வாறே கீழ்த்த ஆயுள்-பவஸ்தான் ஸ்டாஃப்டர். மலியின் :பேஸ், ஒவர்கோடு, தாழ்ந்த வேல்டெஜ் ஆய்வலத்திலிருந்து மோட்டர்களைப் பதுகாத்து எவ்வித இலாககேடான சேதலும் கசாதுபடி மோட்டர்களைக் காப்பாற்றுகிறது இந்த ஸ்டாஃப்டர்.



Grand Alliance, 390 003

quality is our creed.

EXP-51 2414Y-100

[illegible]

சிங்கார் அழகு, வெறும் சிமிழ் அழகு அல்ல...



மங்கள திலகமாம்

குங்குமப் பொட்டழுது

குங்குமத்தின் உணகமாய் பதிப்பு அதன் உணகமப்பு. சிறிப விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப் பட்டது சிங்கார். உலகம் எருமத்தின் pH இவப்புக்கு சிங்கார் குங்குமப்பொட்டினை pH இவப்பு பொருத்தபாறு பாத்தவும்தான் விரும்பும், pH என்பது என்ன? அமில், காரத் தன்மைகளை வகைப்படுத்தும் அளவுகோல் அது. 0 முதல் 14 வரை வேறுபட்டிருக்கும். எருமத்திற்கு உலகம் pH ஏறத்தாழ 5.0, சிங்கார் குங்குமத்தும் 5.0 இதன் அர்த்தம், உலகம் ஒத்ததுக்கு முற்பு பொருத்தம்—எனவே, எரிசெய்துட்டது.

- அழகுதி பெற்ற வர்ணங்களின் வண்டல்பயாத தன்மை குழம்பவிய சிந்தை குங்குமம், உலகமப் பண்டிடவே கடு பொதித்தும்,
- உலகமாய் நாமும் தயாரிப்பு—இதனைப் பண்டிடவே: இத்தியவவிரேவிய, பொதிவிட்ட குங்குமப் பொட்டித் துறையில் முண்டிடுகல்,
- சிங்கார் உலகம் குங்குமம், எலகோகம்கு குங்குமம்—பளிச்சிடப் பணிவுள்ள எழிர்க்க மக வகுத்து, ஒளிவிறும் எதான குங்குமம் உலகம் திகட்கும்,



கருத்தலே தெரிந்தெடுப்பீர்

❶ சிங்கார்

பாத்த நாட்டின் உச்ச வித்பனைபுடைய பரிபூரண தம்மிக்ககக்குரிய குங்கும திலகம்



பொன்னியின்

சுந்தா

பத்திரிகை



25. கீர்த்தி விவரம்

வாசல் இது வாசல் இது - புது
வாசல் கமல் வாசல் இது

"ஈழகேசரி" ஆசிரியர் இராஜ அரிய
ரத்தினம் எழுதியுள்ள "கல்வி பிறத்
தார்" என்ற நூலில், "கல்வியும்
நானும்" என்ற அத்தியாயத்தின்
தொடக்கம் -

நிறை மதி பாக் நினைவுப் பொழிந்து
கொண்டிருந்தது. அடைபாறு காத்தி நகரி
யுள்ள மாளிகை ஒன்றில் மேல் மாடியில்
இருந்த ஏவக்கு அக்காட்சி குளிரச்சிவையும்,
சாத்தியையும் காட்டிற்று. வெண்ணியா
வும், வெண்ணி மாடி கிடுகலும் இரகசியமே
யகலாக்கி விட்டன.... பாக் நினைவு பொழிவு
தால் இவ்விடம் பாவாறுவிடப் போவதில்லை.
அடைபாறேதான் என்று என்னுள்ளே சொல்
விகொண்டிருக்கையில் விட்டியை நினைவு,
படிக்க மிகுந்த மெதுவாக வந்துகொண்
டிருந்தார்.

"வந்த காரியங்கள் எப்படி இருக்கின்
தன? தமிழ் எழுத்தாளர் மனநாட்டுக்குத்
தாங்கள் வந்ததே மிக மதித்தி" என்று
சொல்லிக் கொண்டே நாற்காலியில் அமர்ந்
தார்....

புரணை சத்திரம் அன்று கல்வியுடன்
பொலித்து விவங்கியது போலவே அவரு
டைவ முகமும் கிளவியுடன் பொலிவற்றிருந்
தது. நகப்பலூர் அறைக்குள் வந்ததும் அவ

ருடைய குமாரன் இராஜேந்திரன் சிறு இதம்
சீத சென்றுவிட்டார்.

"தாங்கள் நாளைக்கு வாழ்ப்பாணம் போவ
தைத் தள்ளி வைக்க வேண்டும். அன்பர்கள்
பயனுக்கு அளவழிப்பு அனுப்ப விருக்கிறேன்.
எவ்வளவுடன் இங்கே விருத்து சாப்பிட்டு விட்டு
அடுத்த நாள் விமானத்திலேயே பறந்து
சென்று விடலாம்" எனத் தமக்குரிய சிலில்
புடன் இனிமையாகச் சொல்லார். அப்படிக்கும்
மதிப்புக்கும் உரிய கல்வி ஆசிரியர்.

இவரைப் போலவே இன்னும் பலரும்
அந்தக் காத்திரைக் விட்டியில் கல்விவழி
என்று அளவளாவிவதைப் பற்றியும்,
விருத்துண்டதைப் பற்றியும் பெருமை
யுடன் எழுதியிருக்கிறார்கள்; சொல்லிக்
கொண்டும் இருக்கிறார்கள்.

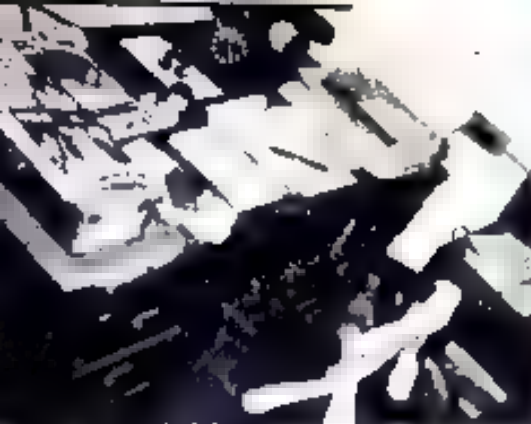
அந்த விட்டியில் இப்போது வரிகளும்
அதன் சொந்தக்காரர் வி. வி. எஸ். எஸ்.
தேவிகன் (கல்விநீர் தெருவிய நண்பர்
களில் ஒருவரான வி. வி. கோபால்
ரத்தினத்தின் குமாரர்) மற்றவர்களைக்
காட்டியும் இவர்பாலேவே அதிகப் பெரு
மையுடன் அறைப்பற்றியும், அதன் புது
யிக்க முதல் உடைமையாளரைப் பற்றி
யும் பேசுகிறார். அந்தப் பெரிய விட்
டியை வெகுவேறு பகுதிகளையும் தேசி
களின் துணையுடன் சுற்றிப் பார்த்தை
யில் அதில் கல்வி வசிக்கிறது நானே நானே
ஆண்டுக்கந்தானே என்பதை நினைக்க



□ சென்னை மகாலக்ஷ்மி
புடன் தந்தை கல்வி.

□ சிவகாமியின் கமல்
நாடகத்தை அரங்கே
திக்கிறார் அமெரிக்கா
நாடகக் குழுவினருக்கும்
மாஸ்கோ தேசிய விருது
நினைப்பில் இருப்பில்
மாஸ்கோ கல்வி. அவ
ருக்கு எதிரே நாடகத்தி
கொண்டிருந்த எம்மூர்த்தி.



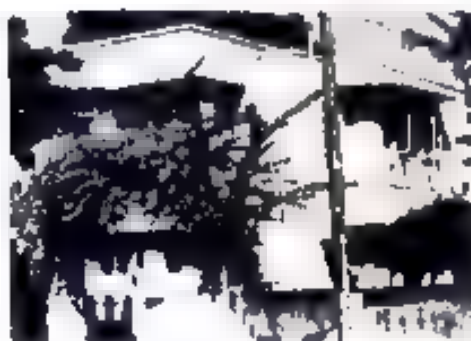


■ விட்டியல் காலத்தில் அவனு தனி அமைச்சர் பெண் வேண்டுகை அளித்து கவிதை எழுதி நூற்றான். பின்னத்தில் உயர் அரசாங்கம் பெரிய வீடு கட்டித் தந்தது.

■ சித்திர கிணை.

■ மட்டுத்திர பண்டவழங்கி மருந்தி. காலகால நூ கிணைகள் மருந்தாகும்.

■ சிவசுந்தரியை தந்ததற்கு காரணமது. இது கோயிலின் மூலத்தில் கவிதைகள் கிணைகள் திறல் காலகால வேண்டுகை, காரணத்தினால்.



வருத்தம் உண்டாவிற்று. அதே சமயம் அந்தக் கடைசி நாளாண்டுகளிலும் அவருடைய வாழ்க்கை எவ்வளவு செறிந்ததாயும், பலவழங்கதாயும், புதுத் மனம் கமழ்வதாயும் இருந்தது என்பதை எண்ணி விடக்கூடும் தென்றியது.

நாலாவது மெயின் சான்று இப்போது கி.பி. 19 இலக்கம் கொண்டுள்ள அந்த வீட்டைக் காத்தி நான் உருவாக்கி விளக்காதது கொண்டுள்ளது சமயத்தில், கட்டுறவு வீட்டைப்படிச் சங்கத்தில்மூலம் கவி விளக்கினார். அதன் அப்போதைய விடய நூற்பதாயிரம் ரூபாய் முன்பணமாக நூபாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து, பாக்கித் தொகையை மாதத் தவணைகளாய் அடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

புது வீட்டில் 1852 தொடக்கத்தில் குடியமர்ந்த சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, அதன் இடப் புறத்தில் துணை வீடு ஒன்றைக் கவி கட்டினார். குற்றவத்தி விருத்தியி. கே. சி. வரும்பொதெய்வாய் அவரைத் தங்க வைத்து உபசரிப்பதற்கு வசதியாய் இருக்கும்பொருட்டே அதைக் கட்டினாராம். ஆனால் அப்போது எழுபது வயதைத் தாண்டியிருந்த அந்தப் பெரிபவர் ஒரு தடவைகூட அங்கு தங்கவில்லை. தள்ளாடும் காரணமாகக் குற்றவத்தை விட்டு எங்கேயும் அவர் பயணம் செய்ய முடியவில்லை.

அந்தத் துணை வீட்டைத் தனது கவிப் பிடமாய் ராஜேந்திரன் வைத்துக் கொண்டான். அவனுடன் அவனுடைய அத்தான் - நானு வயதுக்குப் பெரிய - கோபு என்ற வி. கோபாலன் தங்கியிருந்தார். அந்த இளைஞர் கவி மாமாவின் உதவியினால் பி. காம். வரை படித்துத் தேறி, ஒரு பெரிய பாக்கியில் உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதே பாக்கியில் இப்போது உயர் பதவி வகிக்கும் அவர், தமக்கு மட்டும் அங்குமாம், தமது சகோதர சகோதரி களுக்கும் பெற்றோருக்கும் கவி செய்த உதவிகளை தந்தியுடன் சொக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். கோபாலனின் மூத்த சகோதரரிதான் கவிமயின் செயலாளராய் இருந்த நாராயணசுவாமி.



சில மாதங்காலமாக அந்த இளைஞர் விடுதிக்குக் கல்வி வந்து, அங்கே தொழில் வகுப்புகள் ஆயத்தொண்டுகளாகவும், மருமாதங்களும் பிரிவு மாய் உரையாடுவார். அவருடைய பிரிவு வந்துகொண்ட அவர்கள் போட்டி இட வேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை. அவருக்குப் பணியைக் கொண்டுவந்ததற்காகப் போட்டி. தமது மாடி அறைக்குப் பக்கத்து வராந்தாவிலிருந்து, "தம்பி" "கோபு" என்று அவர் அடிக்கடி கூப்பிடுவார். புதுப் புதுப் புத்தகங்களோ, குறிப்பிட்ட தொட்டிகளிலிருந்து தங்குப் புத்தகமான பட்டணங்களோ அவரைப் படுத்திக் கொண்டே இருந்த தொழிலுக்கு விட விடமான மருத்துவனோ காலம் வரக் கொண்டுவந்தார்.

அந்த வீட்டிலும், அதற்கும் தனி வீட்டுக்கும் இடையே அமைந்த அவர் காரத் தொட்டித்திலும் சிறிதும் பெரிது மாய் அடிக்கடி விருந்துகள் நடந்தன. மட்டான போர்களுக்கு விருந்து என்றும் தம் மனைவியின் பொறுப்பினையே அதற்குக் கல்வி நடத்தி விடுவார். பெருந்தொகை வான பேர்களுக்கு என்றும், தக்க ஓய் பந்தக்காரர்களின் அமர்த்திவிடுவார்.

புது வீட்டில் முதலாவது பெரிய விருந்து. "செவகாமியின் சபதம்" கதைகள் நாடகமாகப் போடுவது பற்றி ஆலோசனை செய்வதற்காக நடந்தது. ராமகிருஷ்ண மாணவர் இவ்வத்தின் செயலாளரும், அதற்கு திற திரட்டு வதற்காக ராமகிருஷ்ண கிருபா அமைச்சர் நாடக சபையை திறி நடத்தி வந்த வகுமான சி. ராமானுஜாச்சாரியார் தமது குழுவின் தக்கவர்களின் கொண்டு அதை நாடகமாகப் வரைவச் செய்திருந்தார். அந்த நாடக காசு கத்தை வாசித்து யோசனைகள் பரிமாறிக் கொண்டுவந்ததாகச் சபையின் பொறுப்பாளர்கள், நடிகர்கள், தன் பர்கள் முதலாளிகள் மொர் தூறு போகின்ற கல்வி அமைத்து விருத்தவீத்தார். அப்போது பக்கத்தில் வசித்திருந்த சிறி திரப் பேராசிரியர் கே. வி. ரங்கசாமி ஸ்வாமியார், நாடகத்துக்கு உதவியாய் இருக்கக் கூடிய விதத்தில், பக்கவார் காவத்துக் குழல், தனது உடை பாவ லாகன் பற்றி முன்னுரை பேசினார். அதை அடுத்து, நாடக உரையாடல்களை, தமது பாராட்டுடனும், யோசனைகளுடனும் கல்வி வாசித்தார். எப்படி எப் படி காட்டுகின்ற அமைப்பது என்பதுடன், வார் வார் என்னென்ன பாகம்

ஒப்பது என்பதும் அந்தக் கட்டத்தில் நினைவம் செய்யப்பட்டது.

ஆகவே ஒருவர் செவகாமியாக நடிகைப் போனார் என்பதை முதலில் கவனியாக ஏற்க முடியவில்லை. ஆனால் பின்னர் அந்த இளைஞர் ஆடியும் அபிவிருத்தியும் நடத்தாத பார்த்த பின்னர், கல்வி வியத்து "என்ஜினியர் ராமமூர்த்தி கதாநாயகியாக நடப்பதற்கு வாய்த்தது ஒரு பெரிய அறிவுடம்" எனப் பாராட்டினார். கதாநாயகனாக வரதரானவர் என்ற இளைஞர் நடிகதார், நாகரத்தி வாகப் புது மிக்க நடிகர் டாக்டர் சி. ராமமூர்த்தியும், பரதரோதியாக முதல் குறிப்பிட்ட தேசிகளும் நடிக தார்கள்.

மயிலாப்பூர் கத்திரேவரை தளவின் 14-4-51 தேதியன்று அந்த நாடக அரங்கேற்றத்தைப் பார்த்து விட்டுக் கல்வி பெரிதும் மகிழ்ந்தார்; அதைப் பற்றித் தாமே தமது பத்திரிகையில் தமது பெயரைப் போட்டுக் கொள்ளாமல் ஒரு பாராட்டு விமரிசனமும் எழுதினார். அந்த நாடகத்தில் எப்பதப் பட்டவர்களை வெவ்வேறாகத் தம் வீட்டுக்கு அழைத்து, பின்னும் ஒரு விருந்து அளித்தார் - தமது மகிழ்ச்சியையும் புழிச்சி வையும் தெரிவிப்பதற்காக.

மொர் தூறு தடவை "செவகாமியின் சபதம்" நாடகத்தை வெவ்வேறு வார் களில் அந்தச் சபையார் நடத்தி, வலுப் பணத்தை ராமகிருஷ்ண இவ்வத்துக்கும் வேறு அற நினைவங்களுக்கும் அளித்தார்கள்.

(1952ல், அந்நாடகம், புத்தவெளி கப்பிரமணியம் உரையாடலும் பாடல் களும் வரைந்து கொடுத்த வடிவில், டி. கே. என். சகோதரர்கள் நாடக மாய் அரங்கேற்றினார்கள். அதில், முத்த சகோதரர் டி. கே. ஸ்ரீகுமரம் மாமகவரையும், இளைய சகோதரர் டி. கே. பகவதி மகேந்திர பகவதரையும் நடிகதார்கள் எம். நேரமலதா செவ காமியின் பாகத்தை ஏற்றார். அவருடைய தடவத்தை எழுதி ராமமலா பின்னர் இயக்குவித்தார். மொத்தம் இருதூறு தடவை நடந்த அந்த நாடகம் கல்வியின் நினைவைச் சிறப்பான முதற விக் போற்றுவதாய் அமைந்தது.

அதைப் பற்றிய விமரிசனம் ஒன்றில், "செவகாமியின் சபதம்" நாமகரத் தேவ" என, தந்திரமாய் பாடல் ஒன்றை திரை குட்டி, டாக்டர் கு. வரதராசன் வரிவித் தார்: "செவகாமியின் சபதம்" என்ற

போனல் ஆர்திவ். முதலாவதில் பக்கவார் காட்டுவிருந்தார்கள். அதைப் பார்த்தவர்களுக்குத் தகுந்த சொல்லு: "தம்பி" எனப் போனல் நினைவோடு போட்டி வீடுகளும்போதே வந்ததும் போடக் கூடாது! அப்போடு போட்டி விட்டுவிட்டு இப்போது 'அவர்களைக் கண்டு விடுத்த கொடுமையானவர்களுக்குப் பரி' என்ற போடுகிறீர்களே, சே!" - என



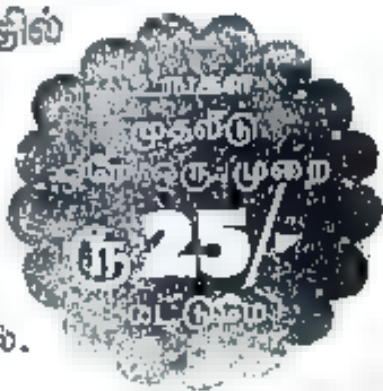
முந்துங்கள்!

உங்களுக்கு வரம்புக்கும்
அதிர்ஷ்டத்தை எழுப்பிவிடாதீர்கள்.
கடைசி நேரம் வரை எத்திரிந்துக்கொள்ளுங்கள்.
இன்றே முதலீடு செய்துங்கள்.
தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட் பாங்க்

முத்து விழா ஆண்டு

பரிசுப் பத்திரத்தில்

பரிசுகளோ!
மாதா மாதம்
ரூ 33,000/- வரை.
120 மாதங்கள்
மாதம் தோறும்
குலுக்கல்.



முதற் பரிசு: ரூ 10,000/-
இரண்டாம் பரிசு: ரூ 5,000/-
மூன்றாம் பரிசு: ரூ 3,000/-
நான்காம் பரிசு: ரூ 100/- லீதம் 50 பரிசுகள்
ஐந்தாம் பரிசு: ரூ 50/- லீதம் 200 பரிசுகள்
முழு விபரங்களுக்கு
எங்கள் கிளை நிர்வாகியை அணுகுங்கள்:



தஞ்சாவூர்
பர்மனெண்ட் பாங்க் லிமிடெட்
பதினாறுவிலகம் தஞ்சாவூர் 613001
B. செகதப்பா B.K. மாதவன்
கேள்விகள்: தஞ்சாவூர் நகரம்

பிரதானத்துக்குத் தமது பதினொன்றாவது ஆவது வரை ஒன்றாக இருந்து, ஒன்றாக உருவாகியிருக்கிறார்கள். அப்போது அங்குக்கு 7 (ஏழு) சந்தரன், நவீனமாக உருவாகியிருக்கிறார்கள். (ஏழு) சந்தரன், நவீனமாக உருவாகியிருக்கிறார்கள்.

— திருவாரூர் கல்வி கல்வி - 1900



தான் ஒருவரின் உருவத்திலிருந்து எழுந்த கதை: நிறம் வாய்ந்த ஒருவர் போற்றி அமைத்துத் தந்த நாடக வடிவம்; பண்பாடு மிகுந்த கவிதை மிகுந்த நடித்து அரங்கேற்றம் செய்த அருமைக் கவிதை வடிவம்."

சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, கவிதையின் இதே தோற்றம் படைப்பை, ஒரு நாட்டிய நாடகமாகத் தமது நடனக் குழுவினருடன் நடனம் சந்திரனார்த்தம் அரங்கேற்றம் உமார் நூறு நடனம் நடத்தினார். அதற்கென்ற வடிவம் புத்தகமேரி சுப்பிரமணியம் பொருத்தமான பாடல்கள் புனைந்து கதைகள் அமைத்துக்கொடுத்தார்.)

மற்றும் அந்த இலக்கத்தில் நடந்த பெரிய விருந்துகளில், பிரஜா சோஷலிஸ்ட் தலைவர்கள் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணருக்கும் அனோக மேத்தாவுக்கும் இரு வேறு சமயங்களில் தனித் தனியே கவிதை அளித்தவைகளைக் குறிப்பிடலாம். ஒவ்வொன்றிலும், தென்னக சோஷலிஸ்ட் தலைவர்கள், தொண்டர்கள், பத்திரிகைக்காரர்கள் முதலானோர் இரு நூறு பேர்களுக்கு மேல் கலந்துகொண்டார்கள்.

காங்கிரஸ் கட்சி மீது கவிதை மிகவும் கொண்டு அதன் ஆட்சியைப் பெரும்பாலும் ஆதரித்து வந்தபோதிலும், துணையாக அரசியலில் தலையெடுத்த கட்சி ஒன்று அரசியலாக வளர்வதை உணர்ந்து, அது பற்றி அடிக்கடி எழுதினார். உதாரணமாக—

எவ்வளவுதான் தேவதூதர்களைக்கொண்ட நல்ல சர்க்காராய் இருந்தாலும், நாடுகள் செய்வதை என்ன என்னும் பெரும்பாலும் சர்க்காரை நடத்துகொருங்கு உண்டாகிவிடுகிறது. தங்கள் திட்டங்களிலும் குறைகளிலும் குறைபாடுகள் இருக்கக்கூடும் என்ற எண்ணமே அவர்களுக்குத் தோன்றவில்லை. ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள், கட்சிக் கட்சியுடைய சர்க்காரை, சர்க்கார் செய்யும் அரசியல்களைக் குறைகள் இருந்தால் எடுத்துக் காட்ட முடியவில்லை. "தம் குறைய அரசியல்களைக் கண்ணால் கருத்துமாகப் பிறர் கவனிக்கிறார்கள்: குற்றம் என்று பிடிக்கத் தவாராய் இருக்கிறார்கள்" என்ற உணர்ச்சி இருந்தாலன்றி. எப்போதும் பட்ட தேச பத்தி வாய்ந்த நிறமையுள்ள மத்தியிலும் ஆதம் நிரப்பி அடைந்து சோம்பி இருந்தாலும் அப்பாய் துணையாக

தில் உண்டு. மத்தியிலுள்ள வறுமையார் நிறமையற்றவர்களாகவும், உயர்வர்க்காரர்களாகவும் இருந்தபின்னாலும் கொஞ்சம் கெண்டி, திண்டு, அந்த நிலையமில் தக்கவதோர் எதிராக் கட்சி இடம் வளரவும், தேச நலம் அனோகா ஆகியப் போன்றும். ஆகவே, தன் தலையெடுத்த ஆதம் கட்சிக்கு எதிர்ப்புக் கட்சி ஏற்படுவது இவ்விதமாகவாகது. அந்த தலையெடுத்தால், அனோகத்தை ஏற்று நடத்தும் போக்கியதை வாய்த்ததாக அந்த எதிர்ப்புக் கட்சி இருக்க வேண்டும்.

(கவிதை 10-1-1900)

அத்தகைய எதிர்ப் கட்சியாய், அப்போது பகல் பெற்றுக் கொண்டிருந்த பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சியை இருக்கவன் வதாளன்று கவிதைக்குறித்து, முன்பிருந்தே சோஷலிஸ்ட் கருத்துக்களைக் கொண்டும் பரம்பரியம் வந்தவர் அவர். இந்தியாவுக்கு சோஷலிஸ்ட் பொருத்தமான பதமாக, ஒரு சமயம் மத்திய திணி மத்தியிதேவ்லுக் உதிர்ப்பைக் கவிதை மறுதலித்து, அத்தக் கூற்றுக்குப் பதிலையாக, "சோஷலிஸ்ட் வரவேண்டும்! தன் தேசம் கம்யூனிஸ்ட் வந்தே தீர்த்து" என்று அதிரடி கொடுத்தார்.

சமதரிச சமதாய நிலைய தேவதூ. உடைய போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அங்கத் தடுத்த திறத்தப் பார்ப்பது கருவ வந்தவர்களுக்குக் குடிவது போன்று மட்டையாகும்.

பாரத நாட்டில் சோஷலிஸ்ட் கட்சி வளர்வது அமைதியான, எட்டி நின்றுவது முறைகளில் அமைந்து வருவதும். அதற்காக, இந்த நாட்டில் வந்தபின் பற்றுக் கொண்டவர்களை அங்கே பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும், பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும்.

சோஷலிஸ்ட் அழைப்பு அரசாங்கம், பாசு தடுத்தும் கெளரவம் ஒரு நாள் கம்யூனிஸ்ட் வந்தே தீரும்! தேவ்லுக் போன்றவர்களின் "பொருத்தமில்லை" பக்கவிலை அது சிறிதும் பொருட்படுத்தாதது. ஆயிரம், பதினாயிரம் தேவ்லுக்குகளை அதன் பாதாளத்தில் அழுத்தி, இருந்த இடம் தெரியாமல் செய்து கம்யூனிஸ்ட் வந்தே தீரும்! அப்படி அந்த வரும்போது தேவ்லும் நிரப்பத் தொண்டர்களின் பண்களையும் இத்தாட்டில் மக்கள் அனுபவித்தே தீரும்படி இருக்கும்.

(கவிதை 10-1-1900)

இதே வித சோஷலிஸ்ட் எண்ண அங்கே, "அங்கே" நாலாவில் வெவ்வேறு கட்சிகளில் குடியாவில்

பேர்தலைவரின் மூலம் என்ஜி ஓசர் பெய்திருக்கிறதா என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

“அகிலமும்” தாவிய அடுத்துக் கம்பி எழுதிய “பொக்களியில் செல்வம்”, அந்தக் காத்தி நகர் வீட்டில் திழைத்த, மிகப் பெரிய, மிகச் சிறந்த சாதனை. அந்த வீட்டின் மாடியில் அவருடைய தனி அறைகளைப் பார்த்ததும், அங்கே அப்போதிருந்த அலகூடைய பெரிய மேசையை அடுத்து அவர் சமீப நாற்காலியில் உறங்கித்து எழுதிய காட்சி, அப்போதைய தோன்றியது. அத்துடன் அந்த அறையிலிருந்து அந்த மாடபெரும் சாதனையைப் புரிந்த அலகூடைய ஆற்றிய எண்ணிய பிரயோகமும் தோன்றியது.

அந்த நெடுங்கதை, ஸர் வரீலாய்ஸ் பக்கம் பக்கமாய், அந்நிலாயம் அந்நிலாயமாய், அந்த அளவிய் அந்த மேனஜ் மீது கருப்பெற்று, கங்கி இதன் கலிய லுத்தரை வகுடம் லுத்தர். (பின் ஸர் அது பக்கம் தூலக வெனியிடாய் புத்தக வடிவிய் வந்தபொது, அதன் தினம் லுத்தர் பாதகனில் லுத்தர் தொகையாய் 2300 பக்கங்கள்.) பிர பிக்க ஸாய்ப்பது அதன் தினம் மட்டும் அல்ல; அதன் ஆழமும், அகலமும்தான். பொன்னியின் ஆழப் பெருக்கையப்போல் கற்பனைப் புனலாக, வண்ணத் தழிற் வெண்மலாக் கரை புரண்டு லுத்திடுகதை. திழ்ப் பொன்னியைப் பேரவையெனத் பொன்னியிதழ், அங்கங்கெ கழி லும், தேக்கங்களும், கங்கலும் உண்டு. அதுதான் என்ன என்று, பொன்னி ஆந்நைத் கொண்டாடுவது போலப் பொன்னியின் செல்வமையும் கொண்டாடு இரேயும்.

“பொருளியில் செலவுகளும்
பூங்குழலி அம்மைமயம்
வந்தியத் தேவையும்
வாழ்ந்தியும் குந்தையையும்
புதுநூல் தந்தியையும்
புதுபேட்டை உதாரணம் அகலும்
பாடலாய் புதுதந்தியின்மீது
(படிக்கும் போதெல்லாம்)”

“போன்தியில் செல்வன்” தொடராய் வந்து கொண்டிருக்கையில், விழுப்புரத்தில் உள்ள மகாதீராவா காத்தி பாடலாசிரியை கவனிக்க அளித்த வரவேற்பு மடலில் உள்ளது இத்தப் பாடல். இதைப் போலவே அத்தப் பெரும் கதைவிய் உலகம் மாத்தருடன் மனம் ஒன்றிய விதத்தில் எத்தனையோ பாரதாட்களின் அநுபந்தக் கடிதங்கள் மூலம் தெரிவித்தவர்கள் எத்தனையோ பேர்.

தேசியத் தேர்தல்கள் விடு தேடி வந்த வர்களும் எத்தனோபோ பேர். மூன்று எப்போதையும் விட அதிகமாகப் பெருகிய அங்குலைய வாகனங்கள், பேராவனாடல் அந்தக் கதையைத் தொடர்ந்து படித்தார்கள். வாரா வாரம் மூன்றரை வகுடம் படித்தும் தெவிட்டாமல், மேலும் மேலும் படித்துக் கொண்டே இருக்க விடுமினார்கள் திடீர்ப்படிபெய பொன்னிலின் செவ்வனின் திவாகர் செயலுடன் அந்தக் கதையைக் கவனி முடித்து ஒத்திடுபுள்ளி வைத்தபோது, அரைகுறையாய் அந்த திறத்தினிட தாஃப் பல வாகனங்கள் குறை கூறினார்கள். அவர்களிற்கு அவர் மொத்தானம் சொல்ல வேண்டியதாயிற்று. (நாவலின் முடிவுரைபய் அதைக் காணலாம்.)

கல்யாண சுதந்திரச் செய்திகளைத் தருவதற்காகக் குறையாக "மொண்டியின் செங்கம்" வளர்த்த அதே விட்டிய அதே சமயத்தில் ஒரு சின்னஞ் சிறு செங்கி அவ் குடைய குதிரை செங்கம் என்ற மொண்டி மொண்டி வளர்த்தான். ஆகத் திரிவ் ஒரு மாதக் கைக் குழந்தையாய்ப் புது விட்டுக்கு வந்த அந்தச் செங்கி நீந்தித் தவழ்ந்து நடக்கப் பழகி ஓடியாடி விளையாடியதை, கட்டம் கட்டி மாயக் கங்கித் தாத்தா அண்டு முழித்த தார் அவ் குடைய மழலையைப் பழகி மாதிரி யெடுக்கும் துக்குமாய் பேர் கையும் செட்டு வித்தார்; அவ் குடைய விளையாட்டுக்களைப் பார்த்தும், அவ் குடன் சேர்த்து விளையாடியும் எனிப் புதிதார். தம்முடைய கனித் திறமையான கதை சொன்னும் திறமையை அவனிடம் காட்டி ஆனந்தம் அடைத் தார். விளம்புடனும் எனிப்புடனும் தம்முடைய கதைகளை அவன் செட் பதைக் கண்டு, அந்தச் சின்னஞ் சிறு சினவின் முன், தம்முடைய பெரிய பெரிய சிறிகர்கள் எங்காய் எங்காய் திரம் என்று எண்ணியிருப்பார்.

பேத்தி எவ்வளவு படுத்திருந்தும் சரி, என்ன விஷயம் செய்தாளும்தான் சரி. தாத்தா பொறுத்துக் கொண்டார். ஒரு தரம் அச்சத்து அனுப்பத் தயாராய் அவர் கைத்திருத்த தாங்களின் கைத் தூவியக் கிழித்துப் போட்டு விட்டான். அதற்காக அவளை அவர் கொஞ்சமும் கடித்து கொண்டான். அவன் கிழித்து அழித்ததை யிண்டும் எழுதிப் படைத்து விட்டார்.

அவன் சிறு விழுந்தோ. எதினோனும்
புட்டிகொண்டோ அவதாம். வீட்

தான் தீயவற்றைத் தடு வராத கேட்டுத் : "ஆகவே முன்நினைந்து
தீயவராகி" என்ற தான் எங்கே இருக்கிறது.
தாவதற்குப் பணி புரிந்த மூலம் கேள்வியும் : "எதுவும் தவறும்,
காலவது காலவாகியும் இருக்கின்றது."
- ம.ந.



இணையற்ற எழில்மேனி.
மென்மை. வழுவழப்பு. இயற்கையான வணப்பு.



ஆம்! வகல் ஸாப்ஸ் உங்கள் மேனி எழிலுக்கு
மெருகட்டுகிறது. நீங்கள் அதை உணர்ந்து
மகிழ்விக்க. வகல் ஸாப்ஸ்
மட்டுமே பழுது கீழ் உட்கொண்டதாலும்,
பெருகும் அதன் செழுமையான நிறையில்
உள்ள பழுது கீழின் ஒப்பிடுதலையும்
அதனின் துடிக்கும் இணைவற்ற மெல்
மறக்கச் செய்யும் கருமணத்தையும்
நீங்கள் உணர்வதற்கு அவை
நிகர் மூலம். அதன் செழுமையான
நிற உயர்த்து உணர்ந்ததற் தழுவிச் சென்று,
மேனிமையுடன் பட்டுவதன் மிகுதான் இயற்கை
வகல் ஸாப்ஸ் வகல்கிறது.

LUX
SUPREME



வகல் ஸாப்ஸ்

இந்த நான் மீது விசிடெய்ஸ்
தரமன் தபாசிப்பு.

NLLS-9267 (A)

பலகீர்தம்
ஆராதீயகீர்தம்

பயிற்சி. ப. கோபாலசாமிநாயுடு

ஜீவாம்ருதம்

ஆயர் வேதாஸ்ரமம் (சென்னை-17)

1898
சென்னை
திரைப்படம்

மகாராஷ்டிர அரசு, பெயர் குட்டுவதற்காக வகுப்பிற்கு இரண்டரை ரூபாய் செலவு செய்திருந்த புதிய காகைத்திரைகள் ஒரு தாசில்தார் அலுவலகத்தில் பெயர் டெயர்வைதராக தம்பி அதை குட்டும் சடங்குகளைத் தான் இந்தச் செலவு இது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்குச் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. பெரும் இரண்டரை ரூபாயை இரூபாய்தான் இது குத்தும் பெயர் செலவுகளைத் தெரியவைக்கிறது.

— பெயர்வை - சம்பி



புது உள்வாங்கிக் கொள்ளும் போதிலும் கொள்வார். "இத்தனை பெயர் இருந்து என்ன பிரயோஜனம்? குழந்தையை இரக்கிரகையாப் பார்த்துக் கொண்டு தெரியவில்லையே!" என்று சத்தம் போடுவார்.

ஒரு சமயம் அவர் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு விட்டுத் தோட்டத்தில் உலாவுகையில், அவனுடைய தெத்தி வளரிக் மோதிவிட்டது. அவனுடைய அழகையைக் கேட்டு கிரைத்து வந்த குட்டியை அம்பாள். "இப்படியா இரக்கிரகையாப் இருப்பீர்கள்!" என்று வணங்குதல் ஒரு கோடுத்து விட்டு, தம் அணைப்பில் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு சமாதானப்படுத்தினார். தாம் பெரிய குற்றம் செய்து விட்டதாக தாங்கித் தாட்டிக் கவி புலம்பிக் கொண்டே இருந்தார்.

அந்தக் குழந்தை பிறந்த நேரம் அறிந்ததே, அப்போது டெய்லியிலிருந்து ராஜாஜி, "ஆனந்திக்கும் கௌரிக்கும் ஆசிரியாதம்" என்று பெயர் வைத்து வந்ததும் செய்தி அனுப்பினார். மகளுக்கு இட்டது போலவே பேத்திக்கும் அப் பெரியவர் பெயர் இட்டதைக் கவி பெருமையுடன் எற்றுக் கொண்டார். ஆனால் அந்தப் பெயருடன், தமது பாசத்தைக் குறிக்கும் அடையொழி ஒன்றைச் சேர்த்துக் கொண்டு, "கௌரிக் கண் மணி" என்று வாய் திறையைக் குழந்தையைக் கூப்பிட்டார்.

ஒன்று பெற்ற தாத்தாக்கள் பெரிக் குழந்தைகளுடன் கொஞ்சி விளையாடுவதில் ஆச்சரியம் இல்லை. ஆனால் கவிபொ, அப்போது ஐம்பேத வயதைக் கடந்த உழைக்கும் தாத்தாவாய் இருந்தார். எத்தனையோ ஆசைகள் எல்லாம் தெரி பறியாத வேலைகளுக்கு மிகையே கௌரிக் கண்மணியுடன் கொஞ்சி விளையாட அவர் தேரம் தேடிக்கொண்டது ஆச்சரியமே.

ஒரு தாள் மாலை, காரிலிருந்து இறங்கியதும், ஏதோ அவசரமாய் எழுதுவதற்காக, கூடத்திலிருந்து பேத்தியைக் கவலியாமல், அவர் மூடிப் படிக்கின் ஏறினார். தன்னை அவர் அடைப்பில் செய்ததைக் கண்ட கௌரி, "ஏ தாத்தா வா இங்கே!" என்று கட்டிவிட்டும் தோரணியில் கூப்பிட்டாள். என்

னாலும் திகைத்து திற்றவில்லை. அவனுடைய கட்டினைக்குத் தாத்தா பணிந்து எழுந்து இறங்கி வந்து, அவளை அணைத்துக் கொண்டு கொஞ்சினார்.

"குழந்தைதான் எத்தனை அழகு!" என்று சொல்லிச் சொல்லிக் கவி விளையாடும் கொஞ்சுகிறார். அவனுடைய கண்ணுக்கு மட்டும் அக்ஷாமம், உண்மையிலேயே அவன் அழகாகத்தான் இருந்தான். எவ்வளவு அழகாய் என் பதைக் கவி பத்திரிகையில் வாசகர்கள் 1933 டிசம்பர் தாசியைத் தெரிய கவி திரைக் மலரில் வெளியான. அவனுடைய வெய்வேறு தோற்றப் படங்களை விருந்து காண முடிந்தது. அந்த முதல் ஆண்டு திரைக் மலருக்கு முன்பே, முதலிய ஆண்டு டிசம்பர் 1932 தெரிய கவி அஞ்சல் மலரில், "தாத்தாவும் பேத்தியும்" படம் ஒன்று ஒரு குழம்பு பக்கத்தில் வெளியாயிற்று. அதில் கவி மூன்று மாதக் கௌரிக் கண் மணியை மடியில் வைத்து அணைத்துக் கொண்டு பெருமையுடன் பார்க்கினார்.

அழகுடன் அறிவும் பெருந்திய குழந்தையாக இருந்தான் கௌரி. அதற்குள் எடுத்துக்காட்டாகக் கிரைதாச ராக்கன் பவநிறைக் கேட்ட மாத நிரத்திக் அவன் இளம் கண்டு, அவத்தின் பெயர்களைச் சொல்வதைக் குறிப்பிடலாம். ஆனந்தியின் புகைத்திக் எம். எல். பாடிப் பாடிச் சொல்லிக் கொடுத்ததால் அடைந்த தேர்ச்சி அது. அவனுடைய அந்த ஆற்றலைக் கண்டு விவந்தவர்களில் ராஜாஜியும் ஒருவர். அதைப் பற்றி அவர் ஒரு எட்டுரை எழுதிக் கவிவிடம் கொடுத்து அவனுடைய பத்திரிகையில் வெளியிடச் சொன்னார். ஆனால் அதற்குக் கவி இணங்கவில்லை. ராஜாஜியே எழுதிய தாய் இருந்தாலும், தம் பித்தியின் பெருமையைத் தம் பத்திரிகையில் வெளியிடலாகாது என்று அவர் கருதினார் போலும். வெளியிட்டாத அந்தக் கட்டுரைகளை மலரிலுக்கும் ஆனந்திக்கும் - மற்றவர்களுக்கும் படிக்கக் கொடுத்து, மறும்பியும், பெருமையும் அடையச் செய்தார்.

மொத்தத்தில் அந்த வீடு, பொய்லின் புகைவரிக் இதய அன்பு பெருதும் இவ்வியைப் புகழ் ஒன்றும் கண்ட சிறப்புக்கு உரியது. (தொடரும்)

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

வெள்ளை மாளிகை



ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் வெற்றி பெற்றது. ஹாரி ட்ரூமன் பதவியை அவரிடம் ஒப்படைக்கும்போதும் அவர்களுக்குள் கோப நாபங்கள் இருந்தன.

ஜனவரி 18-ல் தெலிபே ஜனன் ஜோவார் வாஷிங்டனுக்கு வந்து விட்டாலும் அவருக்கு நூறு வருஷ காலமாக அம்மை இருந்த வழக்கப்படி வெள்ளை மாளிகைக்கு விஜயம் செய்யும்படி அழைப்பு வரவேயில்லை.

ஜார்ஜன் காலத்திலிருந்து இவ்ளொரு வழக்கமும் இருந்தது. புதிய ஜனாதிபதி பதவி ஏற்கப் போகும் போது, வழியில் ஜனாதிபதி மாணிகைக்குள் நுழைந்து பழைய ஜனாதிபதியைவும் அழைத்துக் கொண்டு போவது நான் அந்த வழக்கம்.

ட்ரூமனுக்கு இதுவும் பிடிக்கவில்லை. பதவியை விட்டுப் போவது அவர் மனத்தளத மிகவும் சங்கடப்படுத்தி விருக்கக் கூடும். ஐக்குடன் அவர் போகவில்லை. ஐக்கும் சம்பிரதாயப் படி வெள்ளை மாளிகைக்குள் நுழைய வில்லை.

இந்த ட்ரூமனுடைய மனைவிதான் 'அப்படி என்னம்மா ஒசத்தி இந்த வெள்ளைமாளிகை?' என்று கேட்டாள்.

அதுமட்டுமல்ல, ஹாரி ட்ரூமன், ஜனன்ஜோவாரிடம் வெள்ளை மாளிகையை ஒப்படைத்து விட்டுப் போக முக்கால் அழுது கொண்டிருக்கிற போது, அப்படியே போவதைப் பற்றி அளவிலாச் சந்தோஷம் கொண்டவளும் அப்போதாள்.

வெம்மென்ட் தூவி

குதிர்போர்ட் ஜெர்மனின் மனைவிக் குஜாதிபதி மாளிகையில் பிடிக்காத அம்சம் ஒன்று இருந்தது. அது அங்கே வழங்கப்பட்ட மது.

"நான் மட்டும் 'பர்ன்ட் வேடி' பாச ஆஸ்தர் அப்புறம் பாபேக்!" என்று ஜூனிக் கொண்டிருந்த மாதிரி, பதவி ஏற்பு விழா அன்றே அவள் ஆட்டி செலுத்த ஆரம்பித்து விட்டாள். பதவி ஏற்பு விருத்தின்போது உயர்ந்த மது வகைகளை அருந்தலாம் என்று ஆசைபுடன் வந்தவர்களுக்கு வெல்லாம் குரே ஏமாற்றும். தீவகற்ற சாதாரண மான் வகைகளை காண்ப்பட்டன.

'வெம்மென்ட் தூவி' என்று, பித் காலத்தில் பெயர் பெற்றான் ஜெர்மனின் மனைவி.

மாடிஸனுடைய மனைவி டோலி மாடிஸன் வெள்ளை மாளிகையில் வசிப்பதை மிகப் பெருமையாகக் கருதினாள்.

அவள் ஏராளமான விருந்துகள் கொடுத்தாள். வெள்ளை மாளிகையின் தேவதையாக அவள் திகழ்ந்தாள்.



- ஜெம்ஸ் புக்காசர்,
- ஜனாதிபதி பதவிக்கு குதிர தபாஸ்காரர் ரூசுவெட் பிட்ட நிமிஷ மிகை மனதும்,
- ஸ்ரீரூப ரூசுவெட்,
- டயமின்ட் காலிபி விபாஸ்கார் எடுத்துக் கொள் றேன்,
- ஜனன்ஜோவார்,

விடுதலைப் போராட்டங்கள்!

“ரகு”

தான். அவன் உலகத்தில் அவன் பெற்ற முக்கியத்துவம் தான். 1921ம் வருஷம் அவன் வாழ்க்கை கவையிலே ஓர் அழகான நாடக மாக்குமிடது ஒரு நாடக ஆசிரியனரத் தான் யுலகம். அந்த நாடகத்துக்கு அவர் ‘டாக்டர் வேடி’ என்று பெயர் கொடுத்தார். அதன் பின்னர் தான் ஜனாதிபதியின் மனைவியைப் பார்த்து வேடி என்று அழைக்கும் கம்பிரதாயம் தொடங்கியது.

உதயபு உடையிடம்...

பிரான்ஸின் பியர்ஸின் மனைவி ஜேன் அவன் கணவர் ஜனாதிபதிக்கு அமெரிக்க ராச நின்ற வருஷத்தில் எகப்பட்ட துயரம் களுக்கு ஆளானாள்.

அவன் கணவர் மிதமிஞ்சிக் குடிப்பவராக இருந்தார். அதன் காரணமாகவே அவரை விட்டு அவன் வே காலம் பிரிந்தும் இருந்தான். அவனுடைய இரு குழந்தைகளும் அகால மரணமடைந்தன.

தம் கணவரின் தெற்கெட்ட வாழ்க்கைக்குக் கடவுள் அளித்த தண்டனைதான் அந்த இரப்புகளை என்று பியர்ஸின் மனைவி எண்ணினாள். ஏன். மணப்பூர்வமாக தம்பியும் செத்தான். குழந்தைகளைப் பறித்துத் தன் கணவரைத் தண்டித்ததாக அவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது. அதே கடவுள். அதே கணவனுக்கு மகத்தான பதவியையும் அளித்துவிட்டார்.

பிரான்ஸின் பியர்ஸ் அமெரிக்க ஜனாதிபதி யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டார். அவருக்கு மிதமிஞ்சி சொல்வ முடியாது.

ஆனால். அதே சமயம். ஜேனுக்குக் கடவுள் தின்னொரு பெரிய நஷ்டத்தையும் கொடுத்து விட்டார். ஜனாதிபதியாகப் பதவி ஏற்படுத்த அவன் கணவன் ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கும்போது அவர்களுடைய உடையிடையிலே ஒரு ரயில் விபத்தில் மரணமடைந்து விட்டான்.

பியர்ஸ் பதவி ஏற்றபோது ஜேன் கரணை இழந்தாள். அவன் துயரம் உடையின் முழுவீச்சுத் தான்.

மென்னை மானிகையில் அவன் கசிந்த 17-ம் முழுமூலம் கறப்பு உடையே தரித்திருந்தான். எத்தனிடமான மெனிகைகளிலும் கைத்தொகையிலும் இல்லை.

தர்ப்பாக்ஸெயித்

விக்கியம் தென் தி ஹாலிஸின் மனைவி. ஹாலிஸன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டபோது அவனுடைய சொத்த கவரான ஒவ்வொன்றிலும் தோய்ந்துவிட்டுக் கிடத்தான்.

பதவி ஏற்பு விழாவன்றுகூட அவன் உடல் தலையடைவதில்லை. அவன் இல்லாமல்தான் ஹாலிஸன் காஷிய்டுக்குப் பதவி ஏற்க வந்தான். 8645 வார்த்தைகளைக் கொண்ட ஒரு பெரிய பிரச்சுத்தை அவர் தயாரித்துக் கொண்டு வந்திருந்தார்.

கோலாகல குதூகலத்துடன் விழா ஆரம்பமாகியது. ஜனாதிபதி தம் பிரசுத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தபோது நிமிர்ந்து பல விவரத்துக் கீழே காப்பது விட்டார். குளிர் ஈரம் வந்துவிட்டது அங்குக்கு.

இக்கே வேண்டி மானிகையில் இவரும் அப்பே ஒவ்வொன்றிலும் அவனும் எழுந்திருக்கவே இவராதல்களாகக் கீழே கிடத்தார்கள்.

கீழுத்த ஜனாதிபதி அப்பிறம் எழுந்திருக்கவே மிகவும். ஒரே மாதத்தில் அவர் வாழ்வு முடிந்து விட்டது. அவர்தான் பதவியில் இருந்தபோது உருமான முதல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி.

அவர் மனைவி கடைசி கவரவில் மென்னை மானிகையில் காலடி எடுத்து வைக்கவேண்டியது. அவன் தான் மென்னை மானிகையில் வாழாத ஒரே ‘டாக்டர் வேடி’.

நிடப் பிரமணம்

விக்கியம் மெக்ஸ்லி கட்டப்பட்டுக் காலமானபோது தன்னை ஜனாதிபதியாக இருந்த திரிபாடர் ருன்மென்ட் எப்போ மெக்ஸ்லி மென்னை மனைவி மனைவி மனைவியும் கொடி ஒன்றுடன் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

அவரைக் கண்டுபிடித்துக் கவியோடு அழைத்து வருவதற்காக உடனேயே ஆட்கள் பறந்தார்கள். தேடோ தெடென்று தேடிக்கூடவில்லை. கண்டுபிடித்துச் சென்னைச் சென்றபோது அவராகத் தம்பியை முடிவாக்கியது.

அந்த வயப் பிரதேசத்திலேயே ஓர் எருமை மேல்பயணிகள் சிறு குடியில் அவர்





அதற்குரிய கனது (பெண்ணின் பெயரை
தரவேண்டிய) படிக்கை கூடிய அத்தியே நயிதழை
கற்றுதலாக: 4 செவ்வியதக

கேரள ராஜ்ய அரசாங்க அமைச்சர் அலுவலகம்
தூத்துக்குடி (கே.அ.) இராஜா நாயக்கர் சாலை
அலுவலகம் 1700 எ. புவனாதி இராஜா நாயக்கர்
சாலை, சென்னை அலுவலகம் குன்றாதி
பிரதமர்.

— Co. integrated

பிரதானம் செய்துகொண்டு துறந்தபிற்பாடு
பிறகு வானில் நுழைந்து வந்து செந்தூர்.

மாக்கிய கனீசு உபநிஷதப்பிரபாகர
இருந்தபோது கொள்ளப்பட்டிருந்த பிள்ளை
மற்றவர்களை விட அதிக அறிவு வாய்ந்தவராக
அந்த நேரத்தில் இருந்தார்.

இது அமைந்த தந்தி வந்தது. ஜனாதிபதி அவர்கள் தனது புகார் கருவியை விட்டதாகச் சொல்லிற்று. அவர் அந்த நிலையே தாங்களே ஜனாதிபதியாகி விட்டார்.

கிராமியத் திட்டங்களையே அரசு பதவிப் பிரதானமாக எடுத்துக் கொண்டாள். இதன் மையக் கருவியாக என்ன தெரியுமா? பதவிப் பிரதானம் என்பதன் தடத்தி கைத்தரன் அது குடைய சொத்துத் தந்தையேயாம்.

உதயி ஜனாதிபதியான திருத்த சென்டர்
ஏ. ஆர். ஜி. ஆர். 'ஜி' விபத்து விட்டதோ
என்று சொல்லிச் சென்டர் எழுந்து சென்று
வந்த கனவாக்கு திரைப்படம். அந்த உதயி
திரைப்படம் சென்டர் பத்திரிகை திருப்பர் ஜி
ஆர், 'யுனாஃபென்ட்' பத்திரிகை 'சென்டர்'
சென்டர் பத்திரிகை திரைப்படம். ஆதலால்
அந்த உதயி திரைப்படம்.

தருவிபதி ரேஷம் காப்பீட்டுக் கல்
மடைத்த செல்வெய கிடையாட்டர் சொகல்
இவர் தருவிபதி காலிட்டத்தகா
காத்ததும் தெரித்தபோது ரேஷம் அப
லாயே நிகடத்துப்போய்ததால் திவ
கொண்டது தார். பிறகு காதேதபததயீ
பத்திரகாஸியீ பார்த்ததததால் அருகுத்
தத்திரகாஸியீ

அன்று மாலை வரவேற்பு அமைப்போடு
அவர் வீடுமாடத்தில் எந்தெந்த கொண்டு வந்து
பயிற்சி...

செ. து.நி.பி. வசனமா? உதவி து.நி.பி. வசனம் இருப்பவர் மிகக் குறைவு. வசன இடைவேளைக்கு, செ. து.நி.பி. வசனம் சம்பந்தம் இல்லை. பி. து.நி.பி. வசனம் து.நி.பி. வசனம் சம்பந்தமாக.

கென்னடி கடவுட்டில் காணாத 33
நிலைகள் கூலத்தின் பெயரால்தான்
உங்கள் விமான நிலையத்தில், ஒரு விமான
சாத்தின் ஜாக்கன் பதவிப் பிரமாணம்
மேற்கொண்டார்.

அவர் துறவிப்பதியானபோது அவர் தாமிர
மூலத்த மூரே ஞாய - பகல்திற் தானாத
துபாத்தாய விம்பிக் கதறிக் கொண்டிருந்த
நாகநிலயின் ஞாயந்தாய்.

Quadranten

அமெரிக்க துணிபிழைத்துப்பெயர்ந்த அனிக்ரம் முதல் 1988ம் ஆண்டு துவக்க ஜோவான் துணிபிழைக்கா இருந்தபோதுதான் ஆரம்பமாகிற்று. அதன்படி முதலில் துணிபிழைத்து - ஆண்டு ஒன்றுக்கு 25 ஆயிரம் டாலராகவும், அதர்க்குமேயில் தனவாதுத்து ஆண்டு ஒன்றுக்கு 10 ஆயிரம் டாலரும் பெயர்ந்து விடக்கூடிய இது தவிர இலவசத் தபால் வசதி, இலவச ஆய்ஸ் இட வசதிகள் அளிப்பதுடன், ஆய்ஸ் செலவுக்காக ஆண்டு ஒன்றுக்கு 50 ஆயிரம் டாலரும் அளிக்கப்பட்டது. முதல் மூத்த பெயர்ந்து தொண்டையப் பெற்ற அமெரிக்க முதலில் துணிபிழைக்க ஜோவான் டைம்-அவுஸ் ஹாரி டிஸ்கோவும்.

அமெரிக்க ஸ்தூதிபதிகையில் ஒரே குழுவுள் தான் பிரம்மச்சாரியாகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டுத் தம் பதவிக் காலம் முழுவதும் பிரம்மச்சாரியாவே இருந்தார். மேலும் புகைகாண்டல், ஆகக் கரோவின் காலமன் என்ற பெயரிலே தேர்த்து மணப்பதாக இருந்தார். ஆனால் தம் 33ம் வயதில் அந்தத் பெண் அவர் ஆகு மீது ஏதோ 'மருத்தத' ரூபத்துவிட்டதாக உயிர் துறந்து விட்டாள். புகைகாண்டல் பின் மணம் செய்து கொள்ளவேயில்லை. கரோவரின் மிகவும்பட்ட தேர்த்தெடுக்கப்படும் போது பிரம்மச்சாரியாக இருந்தார். ஸ்தூதி பதிகையையும் பிராக்மினின் பாய்ஸன் என்ற பெயரையேயுமே வெவ்வேறு மாதிரிகளில் மணம் செய்துமொன்றுடா.

Grades: middle school, high school, college

அபிராமிக்க ஐந்து நிபந்தனைகளையே பிடிக்க ஆணை
மாதிரித் தயாராவது ஐந்து நிபந்தனையான தேவன்
மாண்புமிகுத் தாயார் மாதிரித் தாயார் ஐந்து ஆக தானாகவே
உயரமே இழுத்தார். எவ்வளவு தூரம் பழகினால்,
அபிராமிக்கு ஐந்து நிபந்தனைகள் மிக உயர்மானமாக
ஆய்ந்து வந்த சிங்கத்தாயார். ஆனால் அது உயர்

பெரிய துருப்பியோக அபிவிருத்தி துறையினை
தான் கெய்லர் அமைத்துப் பதிகித்தது
முதல்தரம் முதல் மிகுந்த மூலம் முதல்
மகன்களும் தந்த மகன்களும், இவ்வ மிகுந்த
தூய்மை காட்டினர் எனும் தந்த மகன்களும்
இவ்வ மிகுந்த அமைத்து இருந்தார்கள்.
அவருடைய கையினை முதல்தர அமைத்து
70ம் வயதில் பிறந்தது. பெயர்மிகுந்தவையின்
பெயர் முதல் முதல்தரம் போனபோது ஒரு
பட்டாளமே போவது போலிருந்தது!

கெ.சி.சி. சிவசுப்பிரமணியம் கெ.சி.சி.யின் மூத்த ஒரு கவிஞர் எனத் தனது 'இளமையின் தாண்டவரின் ஒரு பகுதி' என்ற நூலில் நினைவூட்டினார்.

— 2000/0001 — 1997/0001

வாங்கிவரும் புது நகரவளம்

பாண்டஸ் ஷாம்பூ

தூய நீராட்டு, துலக்குவதில் சீராட்டு



நீண்டு அபர்ந்த கந்தலுக்கும் நீர்மலம் பொலிவு...
நேர்த்தி மிளிரும் பரிசுத்தம்



எத்தனை முடி வளமாகிறது உன். குதள முழுக்கதையும் ஒளிது நகரவளம் கந்தலுக்கு
பெருமை பொலிவுதான் பாண்டஸ் ஷாம்பூ.
நேர்த்தித்தன் தூய்மை செய்வது. உந்தலுடன்
உதல் துலக்கு, அது முதல் நகர வளம்
முதல்து பரிசுத்தம் உடனிலை செய்கிறது

எந்த உதலுடன் சிவந்தும் எந்த உதலுடன்
வளமுதல்து பாண்டஸ் ஷாம்பூ. என். டாஸித்,
அய்யது சென்னை மனாபுரிப அய்யர்
பெருமை தோலுக்கிலை பாண்டஸ் ஷாம்பூ.
துலாண்டும் தூய்மை அந்தலுடன், துலாண்டும்
உதலுடன் தோலு.

சென்னை, பாண்டஸ் துலாண்டும். (உதலுடன் துலாண்டும்
பெருமை துலாண்டும் துலாண்டும் துலாண்டும் துலாண்டும்)

அமரர் கல்கி

கூது வரை

பிரகரமாகாத

புதிய நாலை

அவ்வாறு பாவா

அவ்வாறு 18-சுதந்திர சிவந்திரத்தில் அவ்வாறு

大家來學學！

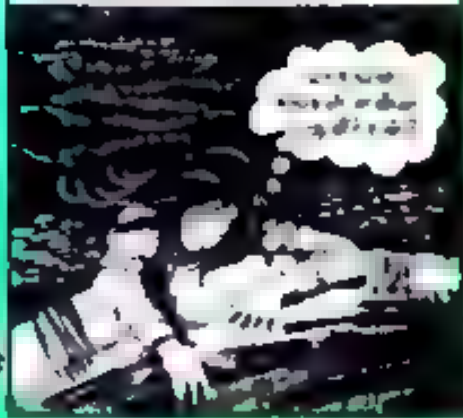
1. 1990-1991 2. 1991-1992 3. 1992-1993 4. 1993-1994 5. 1994-1995 6. 1995-1996 7. 1996-1997 8. 1997-1998 9. 1998-1999 10. 1999-2000 11. 2000-2001 12. 2001-2002 13. 2002-2003 14. 2003-2004 15. 2004-2005 16. 2005-2006 17. 2006-2007 18. 2007-2008 19. 2008-2009 20. 2009-2010 21. 2010-2011 22. 2011-2012 23. 2012-2013 24. 2013-2014 25. 2014-2015 26. 2015-2016 27. 2016-2017 28. 2017-2018 29. 2018-2019 30. 2019-2020 31. 2020-2021 32. 2021-2022 33. 2022-2023 34. 2023-2024 35. 2024-2025 36. 2025-2026 37. 2026-2027 38. 2027-2028 39. 2028-2029 40. 2029-2030 41. 2030-2031 42. 2031-2032 43. 2032-2033 44. 2033-2034 45. 2034-2035 46. 2035-2036 47. 2036-2037 48. 2037-2038 49. 2038-2039 50. 2039-2040 51. 2040-2041 52. 2041-2042 53. 2042-2043 54. 2043-2044 55. 2044-2045 56. 2045-2046 57. 2046-2047 58. 2047-2048 59. 2048-2049 60. 2049-2050 61. 2050-2051 62. 2051-2052 63. 2052-2053 64. 2053-2054 65. 2054-2055 66. 2055-2056 67. 2056-2057 68. 2057-2058 69. 2058-2059 70. 2059-2060 71. 2060-2061 72. 2061-2062 73. 2062-2063 74. 2063-2064 75. 2064-2065 76. 2065-2066 77. 2066-2067 78. 2067-2068 79. 2068-2069 80. 2069-2070 81. 2070-2071 82. 2071-2072 83. 2072-2073 84. 2073-2074 85. 2074-2075 86. 2075-2076 87. 2076-2077 88. 2077-2078 89. 2078-2079 90. 2079-2080 91. 2080-2081 92. 2081-2082 93. 2082-2083 94. 2083-2084 95. 2084-2085 96. 2085-2086 97. 2086-2087 98. 2087-2088 99. 2088-2089 100. 2089-2090 101. 2090-2091 102. 2091-2092 103. 2092-2093 104. 2093-2094 105. 2094-2095 106. 2095-2096 107. 2096-2097 108. 2097-2098 109. 2098-2099 110. 2099-2100 111. 2100-2101 112. 2101-2102 113. 2102-2103 114. 2103-2104 115. 2104-2105 116. 2105-2106 117. 2106-2107 118. 2107-2108 119. 2108-2109 120. 2109-2110 121. 2110-2111 122. 2111-2112 123. 2112-2113 124. 2113-2114 125. 2114-2115 126. 2115-2116 127. 2116-2117 128. 2117-2118 129. 2118-2119 130. 2119-2120 131. 2120-2121 132. 2121-2122 133. 2122-2123 134. 2123-2124 135. 2124-2125 136. 2125-2126 137. 2126-2127 138. 2127-2128 139. 2128-2129 140. 2129-2130 141. 2130-2131 142. 2131-2132 143. 2132-2133 144. 2133-2134 145. 2134-2135 146. 2135-2136 147. 2136-2137 148. 2137-2138 149. 2138-2139 150. 2139-2140 151. 2140-2141 152. 2141-2142 153. 2142-2143 154. 2143-2144 155. 2144-2145 156. 2145-2146 157. 2146-2147 158. 2147-2148 159. 2148-2149 160. 2149-2150 161. 2150-2151 162. 2151-2152 163. 2152-2153 164. 2153-2154 165. 2154-2155 166. 2155-2156 167. 2156-2157 168. 2157-2158 169. 2158-2159 170. 2159-2160 171. 2160-2161 172. 2161-2162 173. 2162-2163 174. 2163-2164 175. 2164-2165 176. 2165-2166 177. 2166-2167 178. 2167-2168 179. 2168-2169 180. 2169-2170 181. 2170-2171 182. 2171-2172 183. 2172-2173 184. 2173-2174 185. 2174-2175 186. 2175-2176 187. 2176-2177 188. 2177-2178 189. 2178-2179 190. 2179-2180 191. 2180-2181 192. 2181-2182 193. 2182-2183 194. 2183-2184 195. 2184-2185 196. 2185-2186 197. 2186-2187 198. 2187-2188 199. 2188-2189 200. 2189-2190 201. 2190-2191 202. 2191-2192 203. 2192-2193 204. 2193-2194 205. 2194-2195 206. 2195-2196 207. 2196-2197 208. 2197-2198 209. 2198-2199 210. 2199-2200 211. 2200-2201 212. 2201-2202 213. 2202-2203 214. 2203-2204 215. 2204-2205 216. 2205-2206 217. 2206-2207 218. 2207-2208 219. 2208-2209 220. 2209-2210 221. 2210-2211 222. 2211-2212 223. 2212-2213 224. 2213-2214 225. 2214-2215 226. 2215-2216 227. 2216-2217 228. 2217-2218 229. 2218-2219 230. 2219-2220 231. 2220-2221 232. 2221-2222 233. 2222-2223 234. 2223-2224 235. 2224-2225 236. 2225-2226 237. 2226-2227 238. 2227-2228 239. 2228-2229 240. 2229-2230 241. 2230-2231 242. 2231-2232 243. 2232-2233 244. 2233-2234 245. 2234-2235 246. 2235-2236 247. 2236-2237 248. 2237-2238 249. 2238-2239 250. 2239-2240 251. 2240-2241 252. 2241-2242 253. 2242-2243 254. 2243-2244 255. 2244-2245 256. 2245-2246 257. 2246-2247 258. 2247-2248 259. 2248-2249 260. 2249-2250 261. 2250-2251 262. 2251-2252 263. 2252-2253 264. 2253-2254 265. 2254-2255 266. 2255-2256 267. 2256-2257 268. 2257-2258 269. 2258-2259 270. 2259-2260 271. 2260-2261 272. 2261-2262 273. 2262-2263 274. 2263-2264 275. 2264-2265 276. 2265-2266 277. 2266-2267 278. 2267-2268 279. 2268-2269 280. 2269-2270



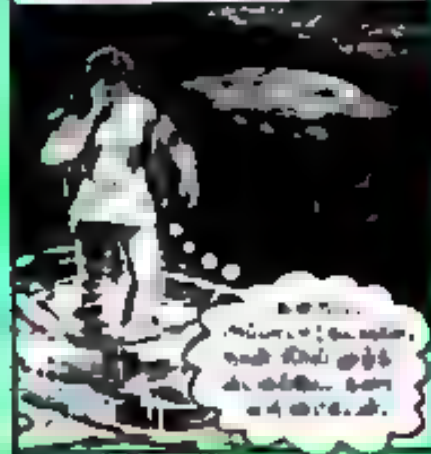
QUESTIONS
to answer

[illegible]

1. 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349



பெரிய அளவுக்கு, உயர்ந்த, நல்லதென
பெரிய அளவுக்கு, உயர்ந்த, நல்லதென...



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



திரைப்படத்தில் எல்லாம் திரைப்படம் போடும்.



அவர்கள் யார்?
என்ன அங்கே செய்யும்?
யாரைத் தடுத்திருக்கிறார்கள்?

அவர்கள் யார்...
தேவன்...

தேவன் ஒருவருக்கு மட்டும் மட்டும்தான்
தெய்வம் என்று சொல்லும். தெய்வம்
என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும்
முடியும். தெய்வம்
என்பதில் புகழ் உண்டாகும்.



அவர்கள் யார்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...



அவர்கள் யார்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...

தேவன் அங்கேயுள்ளான் என்பது...



தேவன்... தெய்வம்... தெய்வம்...

தேவன்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...

தேவன் அங்கேயுள்ளான் என்பது...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...



தேவன் அங்கேயுள்ளான் என்பது...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...



தேவன் அங்கேயுள்ளான் என்பது...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...

தேவன் அங்கேயுள்ளான் என்பது...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...
தெய்வம்... தெய்வம்... தெய்வம்...

தேவன்...

“இன்று சுட்டாயம் வந்துவிடுவார்...”
வாணி வாசலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த
தான்.

அவளுடைய சிநேகிதிகள் பலர் அந்த
ஹால்டலில் இருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு
வாரமும் அவர்களைப் பார்க்க வீட்டிலிருந்து
அவர்களுடைய பெற்றோர் வருவதுண்டு.
வாணிக் கும் பெற்றோர்கள் வருவார்கள்.
ஆனால் வீலா மாநிரி, தனிவி மாநிரி,
ஸ்வரூபா மாநிரி -

“என் ‘பேரண்டன்’ வந்தாங்க” என்று
அவளிடம் மயிழ்த்து துரே தானில் சொல்லு
முடியாது. காரணம்...?

அவளிடம் காண அவள் அப்பா ஓராவிறுக்
கிழை வரவார்.

அம்மா சலிக்கின்றமை வருவான் !

“ஹால்டலில்” இருந்தால் “டிசிப்ளின்”
வரும் என்று அவன் அப்பா சேர்த்தார்கள் !

அவள் அங்கு சேர்த்துக்கூட அவன் பெற்
றோர்களுக்கு “டிசிப்ளின்” வரவில்லை !

என்றுவது விவரம் வீட்டுக்கு வந்ததில்...
வீட்டில் அம்மா, அப்பா போட்டுக் கொள்
கும் சண்டை மண்டை உடையது ! இந்த
வீட்டைவிட, கண்டிப்பும், கருமும் இயந்திர
வாழ்வும் திறந்த அந்த ‘ஹால்டல்’ சிறை
எத்தனையோ தேவை. என்று தோன்றுகிறது.

சண்டை பூசல் மிகத்துக் கொண்டாலும்
அப்பா அப்பாவும் அம்மாவும் இருவருமாகச்
சேர்த்துதான் அவர்களைப் பார்க்க வருவார்கள்.

அன்று, அதிசயமாய் ஒரு தாள் முன்னதாக
அம்மா மட்டும் ‘தனிவாக’ வந்தாள்.

அம்மா எத்தனை கனக சொல்லி, அவனைத்
தாங்க வைத்திருக்கிறாள்.

ஆனால் இந்தக் கதைகளை நிறத்தரமாகக்
கேட்க முடியாமல் ‘ஹால்டல்’ வாசம் !

பாதி நாட்கள் கதை கொல்லிக் கொண்
டிருக்கும்போது -

“எனக்குச் சாப்பாடு போடாமல் அங்கே
என்ன ஆரட்டை ?” - அப்பா கத்துவார்.

“குழந்தை வந்திருக்கிறான், நம் சாப்பாடு
தான் நினைவும் இருக்கிறதே...”

“தயக் கருமை... எதிர்த்தா பேசுகிறாய் ?
உன் குழந்தையை அப்பும் கொடுக்க...

எனக்கு நூதலில் சாப்பாடு போடு...”

“அப்பேதாவே வைத்திருக்கிறேன்.....
நீங்களே எடுத்துப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

பாதி கதை கொல்லிக் கொண்டிருக்கி
றேன்...”

சாப்பாட்டுத் தட்டு தூக்கி விடு எறியப்
படும் ஒசை !

கதைமீல் வந்த பூதம் ராஜகுமாரியைத்
தூக்கிக் கொண்டு எங்கே போயிற்று ? - என்
கிற பவங்கரத்தைவிட இந்தக் காட்சி

ரொம்பக் கொடுமைவானது ! வாணி மெல்லக்
கொல்லுவாள் -

“அம்மா, அப்பா கோபமாக இருக்கார்...
நீ அப்பறம் கதை சொல்லு. உன்னே

போம்மா...”

“சரிதான் போடி... அதென்ன அப்படி
ஒர் ஆணவம் ? நானென்ன இவர் வைத்த

சமையல்காரியா ? இதைக்கூட ஓர் ஆண்

நியாயங்கள்

அவன் கண்கள் சிவந்திருந்தன.

அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்கும்
கண்டையோ ?

வாணியால் பூசிக்க முடியவில்லை, அப்
படித்தான் நடந்திருக்கும் என்று எண்ணினான்.

அம்மா அழுதபடி சொன்னாள். அவள்
அப்பா வேறு கையாணம் செய்து கொள்ளப்
போகிறாராம் ! அதனால் அம்மாவை

‘டைலர்ஸ்’ செய்யப் போகிறாராம் ! ‘கோர்ட்’
டிப் வழக்கு நடக்குமாம் ! அப்போது

வாணியைக் கேள்வி கேட்டாய். “தான்
அம்மாவிடமிருந்து இருக்கப் போகிறேன்”

என்று சொல்ல வேண்டுமாம் !

அம்மா அழுதபடி சொன்னாள்.

வாணிக் கும் அழைக்க அழைக்க வந்தது.

ஆனால் கூடவே கோபமும் வந்தது.

அப்பா இரண்டாம் கல்வாணம் செய்து
கொள்ளப் போகிறார் ? ஏன் ?

வாணிக் கும் புரியவில்லை !

அம்மாவைப் பார்த்தால் அவளுக்குப் பாவ
மாக இருந்தது. அவளுக்கு அம்மா மீது

கொண்ட ஆசை, பாசம் எல்லாம் இருந்தது.

அம்மா ரொம்ப ரொம்ப அழகாகக் கதை
சொல்லுவாள். விஷக்கு வீட்டுக்கு வந்தால்



விவாக ருக்

மீண்டும் 'அட்டை' செவ்வகப்பாட்டுத் தாள் மீதம் 'நீ கந்த வேறு...'

அப்பாவுக்குக் கந்த சொல்லும் கவரளி வந்ததில் அப்பாவைப் பழி வாங்கிய மழிவு தாள் அதிகம் இருக்கும்!

இந்த அம்மானை, அப்பா 'டைவர்ஸ்' செவ்வகொண்டு இன்னொருத்தியைக் கல் வாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறான்!

தாள் மீண்டும் பீச்சை மாளிக்கிரும்—

'நீ என்னை விரும்புவதாகச் சொல்' என்று! கோரிட எங்கு போவீட்டடாக 'நித்யா' கிடம் 'சாட்சியங்களுக்கு' தாள் மீதம் அதிகம்

அந்திரிந்து அப்பா எதிர்த்துப் பர ஆய்ந்ததால் தனித்து வர ஆரம்பித்தான். மறு தாள் அப்பா வந்தார்.

"உன் அப்பா என்னைக் கண்ட போட் டுக் கொண்டு விட்டான் விட்டுப் போவீட்ட டாக என்னைக் கண்டாய் பிடிக்கவில்லையாம். யானி, எவரை கண்டாயாம் உன் எதிர் காயம் பாதுகாக்கப்படக் கூடாது நீ தன்னுடைய புகை வேண்டும் உன்னை தான் புகை வைக்கிறேன். 'கோர்ட்டுக்' கேட்டாய் நீ என்னை விரும்புவதாகவும், என்னிடம் இருக்க விரும்புவதாகவும் சொல்! என்று?"

அப்பா பார்த்ததை எட்டவும் பீச்சை கேட்கிறான்.

அப்பா பனததைக் காட்டி மிரட்டுகிறார். "கோரிட" கேட்டபோது யானி சொல்லும்.

"நான் பிறந்து விவரம் தெரிந்ததிலிருந்து 'தாண்டவிய' தான் இருக்கிறேன் என்னைப் போதத்தவரை இந்த 'தாண்டவிய' தான்

என் தாய் மீது, தந்தை மீது எட்டாய்! தான் இப்போது இருந்து கொண்டுதான். என்னைக் கவரவும் பார்க்க வேண்டாம்! அவர்களுக்கு வேண்டுமானாலும் ஆறுக்கொரு தாள் வந்து என்னைப் பார்க்கட்டும்..."

செவ்வா சிறிய பெண்ணின் பேச்சைக் கேட்டுக் 'கோரிட்டே' மிரித்தது.

அவன் சொல்லுகளுக்கு அவன் தந்தை பணம் கொடுத்து வந்தார்.

அவன் தாயும் ஏதோ வேலைக்குப் போய் விட்டாள்! அவளும் எப்போதில்தான். இருவரும் ஆறுக்கு ஒரு தாள் அப்போது பார்க்க வந்தார்!

அவன் தந்தை மறு பணம் சென்று கொண்டு விட்டான்! ஒரு தாள் 'அவன்' அழைத்து வந்திருந்தார்.

யானி அப்போதைய பார்த்தான்!

"நித்தியை நமஸ்காரம் செய்" என்று.

அவன் எது கேட்காத மாநிலி இருந்தான்.

"உன்னைத்தான் யானி... நமஸ்காரம் செய்."

"யானி!"

"நித்தியை..."

"நித்தியா? அப்பாவின் நல்லவன்?"

"இப்போது என் மனைவி..."

"ஐ யீன் கொண்டு வாய்..."

அவன் ஒரு வாய் தடுமாற்றித்...

"யானி..."

"நெய்யெடுக்கி அப்பா... இந்தப் புதிய

உதய... உங்களுக்குள்! எங்கள் பணத்தை

தக்காளி உடலுக்கு குக்கிரத்தனம் கொடுக்க

வும் இந்த உதயக்கு தானும் மரியாதை தர



கொசுக்களிடமிருந்து விடுபடுங்கள்



விந்நூலுடன் பூர்வமான,
செக்ஸம் நிறைந்த மற்றும்
மின்சாரத்தின் மூலம்
இயங்கும் சர்ஜனான
'யுனிவர்ஸல்ஸ்
எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ
ரிபெல்லர்' (Universals
Electro Mosquito
Repeller).

இப்போது இத்தியாவில்
விற்பனைக்குக் கிடைக்க
கிடைக்கிறது.

கிடைக்கிறது. ஒன்றை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்; உங்கள்
அறைகளைக் கொசுக்களிடமிருந்து பாது
காத்திடுகிறீர்.

விலை ரூ. 60. வசிகள் மற்றும் அனுப்பு
வதற்கான கட்டணங்கள் தனி.

ஒன்றுக்கு ஆர்டர் தருகிறீர்; வி. பி. பி.
மூலம் உங்கள் வீடு தேடி வரும் அந்நியப்
பெற்றிடுகிறீர்.

யுனிவர்ஸல்ஸ் எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ
ரிபெல்லர்.

UNIVERSAL TRADERS

128, (KK) Zakaria Masjid Street
BOMBAY - 400 008

ஜி.இ.ஸி.

ஆவரம்.

வோல்டேஜ்

ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு

எட்டுகொடுக்கும் சிறந்த பலபு



OSM-2492A/21 TAV

கண்டாலே

இனிமை -

கண்ணுக்குக் குளுமை

அதுவே

ஜெடெக்ஸ்

கண்மை



மிகுதுவான கண்மை பொலிவடைவும்
பெண்மை

நெற்றியில் நிறையிட சிறந்த பல வண்ண
சாந்துகள்

பண்டிதர் பாதுகாக்கும் பாணையாகவும்
நவாபுகள் நங்கையாகத் தர
பச்சிணங் குழந்தைகளுக்குப் பண்புக்குக்
கண்மை, குளிர்சாதி, கவர்ச்சி அளிக்கும்வகையில்
ஜெடெக்ஸ்

ARAVIND LABORATORIES
MADRAS-600 033

Nirlon

சத்தி சாறுதான் சிதைந்தது!

மற்றும் சிதைந்து போன... எல்லாம் மோதல்
உருவம், உருவமோடு சிதைந்த உருவம்.

மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.
மோதல் உருவம் மோதல்.



Nirlon

மோதல் உருவம் மோதல்
உருவம் மோதல்.

மோதல் உருவம் மோதல்
உருவம் மோதல்.



நெத்து. கைக்கிழை - அம்மா கரையேன்
புர நான், கரையிலே, ஏன்? ஒரு மணி
அப்பாவுக்கு.....?

யானி கரையைப் பார்த்தபடி கைநீருத்
தன்.

ஆரம்பத்தில் யானியின் கெதிரிவெழுத்து
அப்பா ஒரு நாளும், அம்மா ஒரு நாளும்
வரும் 'கிசுத்திரம்' கைவலாக இருந்தது!
நான்குடனில் அந்தக் கைவலையும்
மறைந்தது போலிதான்!

எங்கோம் ஆரம்ப கைவலையென்க! அதோ
அதோ 'கார்' வந்துவிட்டது! அப்பாவின
கார்!

யானி பார்த்துக் கொண்டே விழுந்தான்.
அ! இதென்ன மாயம்!

அப்பாவுடன் கூட வருவது? அவன் தாய்!
அம்மா! அவன் அப்பாநான் முன்பேட்டி
விடுத்து இருக்குமேன்!

அவர்கள்..... அவர்கள் இளைத்துவிட்
டார்வதா?

அம்மாவும், அப்பாவும் கிசுத்தபடி ஒரு
கைவலையாகப் பார்த்தபடி வந்தனர்...

அ! அதுதான் அம்மா கைக்கிழை. நெத்து
கரையிலேயோ?

"யானி!"

அம்மா, அப்பா இருவருமே இளைத்து
ஒரே நேரத்தில் அழைத்தனர்!

"யானி நெத்து என்ருக் கரையிலேயே.
இன்று கரையே என்னு கதிடுதன். 'இவர்'
வரும் தான் என்பது தெரித்துக் கொண்டே. நான்
உனக்கு எந்தென்க தெரித்து வந்து வருடங்கள்
ஆகிவிட்டனவே... ஒருமுறை பார்த்தான்
தப்பிலே என்னுதான் வந்து கொண்
புருத்தேன். கழிபின் இருபுடன் காரிக் ஏதிக்
கொண்டேன்."

"நானும் காரிக் ஏதேதோ சொகித்தபடி
வந்தேன்... யானி, த் சொன்ன மாதிரி
என் 'கிசுனை' திசுத்துக் கொண்டே. நான்
உனக்கு அறிமுகப்படுத்தின 'அவர்' என்னை
விட்டுப் போய் ஒரு மாதமாகிவிட்டது. இதை
உன்னிடம் சொகிக் உன் அனுதாபத்தை
தான் பெறு விரும்புகிறேன்!"

"மனைவியை இழந்து உன் அப்பா 'தனி
வாக' இருக்கிறார் என்கிற செய்தியை அவர்
காரிக் வந்த போது என்னிடம் சொன்னார்.
எனக்கு ரொம்பக் கஷ்டமாக இருந்தது.
நானும் தனிவாகத்தானே இருக்கிறேன்..."

"யானி...! உன் அப்பாவிடம் சொத்து...
இனி வரமுமே தனிவாக இருக்க வேண்டாம்.
தாமெய்வாரம் ஒன்று இருக்கலாம்..."

"ஆமாம், யானி... உனக்கும் பழைய
ஒழுப்பப் போகிறது. நீயும் கைவலையே
வந்துவிட்டாய்... நான் என்னாரும் ஒன்றும்
இருக்கலாம்..."

"உனக்கும் ஒரு தன் விடத்தில் கைவலைத்
துத்து ஏதாவது செய்திதான் யானி...
இப்போது என்னிடம் ஏததென்கை 'கிசு-
னை'யும்' இக்க... இனி ஒன்றும்
இருப்பதிக் தடைபின்பிடுவேன்..."

மாதிரி அம்மாவும், அப்பாவும் மேல்
கைவலையேட்டுக் கொண்டுக் கொண்டுருந்தனர்
அவன்! அவர்கள் பிரிவுக்கு ஒரு 'கோர்'ப்
தெனவப்பட்டது! ஆனால் 'இளைப்புகு
வருவோம் வேண்டாமோ? அவர்கள் பிரிந்த



"20 அடிக்குக் தீவான பாய்வு ஒன்றை உரி
சொகி கொண்டு போகக் கைவலையே தியானம்
ஒன்று கிடைக்கக் காரிக் காரிக் 10 ஆகியும் நுயல்
மிக் தருவதன் அறிவித்திருக்கிறார்..."

இது கையேடு பதிப்பின்கை வந்து ஒரு கைவலையே-
அடிவலையே பாய்வுடன் 20 அடி தீவானது
மேல் கொண்டு...

மேலும் கைவலையே இருக்கும் பாய்வு பணிகை
மிக் கொத்து கையின்கை:

இந்தியாவிக் இருக்கும் பாய்வுடன் ஒரு தானம்
அதிக்கக் 10 அடி தீவன் கைவலையே. 'ரக்
கைத்தன்' (Rock Python) என்ற இந்திய மிகப்
பாய்வு 120 30 அடி கைவலையே. தென்
அமெரிக்காவிக் 'அனகோன்' (Anaconda)
என்ற மிகப் பாய்வு 30 அடிக்கு, 35 அடி தீவன்
கைவலையே வலையே. -கே.ஆர்.

போது யானிவந்த தன் பக்கத்தில் கொடுத்துக்
கொண்ட ஒன்றொருவரும் விரும்பினார்கள்...

இப்போது அவன்க் கையேடும் செய்த
கொடுத்து விட்டவிட்டு 'அனுப்ப' இவர்கள்
இளைக்கிறார்களோ? இதென்ன தீவனம்?

இப்போது 'கிசுனை' இக்கை என்னு யார்
சொன்னார்கள்? இப்போதும் கிசுனை
தான்! பணிகைத்தான்! கைவலையே
விட்டது! உன் தனித்தனிவிட்டது! உன்கை
உதவாத் தேடுகிறது! இது பணிகை
இக்கையே!

இந்தத் தன்கையேடு அப்பாவின் இவ
கையேடு அம்மாவின் அருகாவை தென்கை.
அம்மாவின் தனிமைக்கு அப்பாவின் தனிமை
தென்கை. அவன் இனி வரக்கும் தென்கை
இக்கை. அவன் கரையே அவர்களிக் தனிமை
கெட்கட்டது! அவர்கள் இப்போதுதான்
'கை' ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அவன்
குறும்பிக் கட்டது!

அவருக்குத் தனிமையும், 'தன்கை' கைவலையே
மும் பழகிப் போன ஒன்று!

"என்ன யானி, பழிக் சொக்கையேட்டுக்
என்கிறாய்? என்னு விட்டுக்கு வருகிறாய்?"

"கோக் யானி... அப்பா கெட்கிறார்,
யார், கொக..."

கைவலையே தனி கிழந்த பணிகையேடு
கைவலையே கைவலையே யானி. "என்னுடைய
இக்கை பழைய ஒன்றையும் கைவலையே இந்த
தன்கை 'கைவலையே' இருக்கக் கைவலையே
என்று கைவலையே 'பிரிப்போ' கெட்டிருக்க
கிறார். தான் 'கை' என்னு சொகிவிட்டேன்.
தான் இக்குதான் இருக்கப் போகிறேன்...
ஆனால் ஒரு தான் 'கைவலையே' விட்டுக்குக் கை
வலையே 'கைவலையே' வருகை. தீவனம்!"

அம்மா கொடுத்துக் கைவலையே யானிக்
போகட்டது, அப்பா கொடுத்துப் பணிகையே
'தென்கை' மேல்'கை கைவலையே யானி தீவ்
கைவலையே தன் அமைக்கும் துழைந்தான்.

ஜாஸப் பார்த்தாக போகையில் மிதப் பவனாகத் தோன்றியது. அவன் கைகளில் சில கடிதங்கள் இருந்தன; சில சிவப் பரத்திக் கிடந்தன. ரூபா அச்சத்தை விட்டுவிட்டுப் பெண் கிங்கமென அவளை நோக்கி ஓடவெறி ஜூன். ஒரு லூசியல் சாத்திரிக்குத் திரும்பக் கம்பியை எடுத்துக் கொண்டாள். அதைக் கண்ட ஜாஸ் பார்த்து அதைப் பிடுக்கி எறி லூசியுக்குக் கையெழுத்து விட்டே தீர்தான்.

"புத்தியம் பிடித்தவிட்டது உங்களுக்கு அம்மாவின் உயிரை வாய்க்கிய காகிதத் தையே நீயும் செல்ல விரும்புகிறாயா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம். நான் உங்களை உயிரோடு விட மாட்டேன். என் அம்மாவைக் கொல்வதன்!"

தெரிக் கிடந்த கடிதங்களையும் அவன் எதிரே ஒருமித்துத் தள்ளினான். பிரகு ஒரு கட்டுக் காதலக்கோ அவன் கண்ணோடிர ஆட்டி. "இவையெல்லாம் மனிதார்ப்பு உப்புகள். உன் படிப்புக்காக உன் தாயார் பெயருக்கு அன்புப்போது வந்த பணங்கள்!"

ரூபா அதைக் கடிதங்களைப் படிக்கத் தொடங்கியவதோடு அவன் துயம் கவித்து நம்பிக்கை உருப்பெற்று விட்டது. ஜாஸித் உதறலின் உள் உக்கம விளங்கியது. தவறு புதிய சமையல் பங்களிப்புகளாகத் தன் தாயாக்கிப் பெயருக்கு எழுதிய அதைக் கடிதங்களைப் படித்ததும், ரூபாவுக்குத் தன் கையெழுத்தினைத் தன் தந்தை நலமிப் போட்டுத் தோன்ற பிரமை தட்டியது. கண்களை

இன்பத் தென்றல்

"அந்தப் பாவத்துக்கும் பிராயச்சித்தம் தேடத்தான் நான் இன்று இங்கு வந்திருக்கிறேன். உன் தங்க விதிகளையே மாற்றி அமைக்கப் போகிறேன். கெடப்பவதப் பாதி பாதிமையப் போட்டுக் கொண்டு போய், உங்களுக்குச் சம்மதமா, கொய்!"

"என்ன உறுதியும்?"

"ஆமாம். உனத்தான் உவந்துகிறேன். உவந்திருந்தான் என் பிது படித்திருக்கும் என்ற அளவும். உன் அம்மாவைக் கொன்ற வன் அல்லவா? உன் மானம் காக்க, நான் பணம்பெற என் உவந்த பணம் அளிக்கும்!"

"மானமாவது, பணமாவது! உன் உவந்துக்கு ரூர் எங்கேயே இருக்கையா?"

"உங்களுக்கு நீ விழித்தவப் பெண் அங்கு; அநோடு ஏதாவது இல்லை. நீ உயர்த்த பணம் காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்!"

"பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனா? இவையே இல்லை!"

"நீ உன் உவந்தவனான தாயாக்கிப் பெயரைத் தெரித்து கொள்ள விரும்புகிறாயா? அவன் குடும்பத்தைப் புதிது கொள்ள விரும்புகிறாயா? நான் சொல்லுதைக் கேட்டால், உன் வாய்க்கையின் உவன் கடிதங்கள் அளித்தும் தீர்த்துவிடும்."

"கொய், யார் என் தாயார்? நான் எந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்?"

"உன் தாயார் பெயர் சிபியா. இவ்ளூர் குடும்பத்துப் பெண். இவ்ளூர் குடும்பத்து மாற்றுப் பெண். இவ்ளூர் உவந்தப் புது சமையலியாக விளங்குகிறேன். அங்கதான்!" ஜாஸ் தன் உவந்த உதறலின் தாய்க்குத் தடவி விட்டுக் கொண்டு குடும்பத் தகை புரிந்தான்.

"கொய், குழல் கொய்!" ரூபா பிடுத்த காரிசாறுடன் கவிழ்வு.

"நான் சொல்லுவது பொய் என்றால், இந்தக் கடிதங்களைப் படித்துப் பார். எது கொய், எது மிதும் என்று தெரியும்!" என்று கூறி ஜாஸ் தன் கையெழுத்தினைக் கடிதங்களையும் சிவோ



சுல்லன் தந்தா

இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. இருந்தாலும்
எப்படியோ ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பல
கடிதங்களைப் படித்து முடித்த போலது.
சூரியனின் காரம் தாக்கிலாத போய்த் துடி
துடித்துப் போனார்.

அவனது விழிகள் அவர மறை விழியளதக்
கண்ட தாதுமே கதி கயங்கிப் போய்கிட்
டால்.

தான் கண்ணமயாகிவ கண்ணாறின் கருவிக்
பிறத்த மரு எப்பகை நயர் பரித்து கொண்டு
விட்டான். அது யா'யோ? அந்தக் கறை
தெரிவாமல் தன் முதலாளியால் தன்னை

மறைத்து வளர்த்து ஆளாக்கியவன் கண்ணா
றின் விட்டுக் காதாரண வேலாய்க்காரி எப்பகை
யும் உலர்த்தான். அதற்காக அவன் கண்ண
றின் எத்தகை எத்தகை கொடுமைகளைப்
பொறுத்துக் கொண்டான்? ஆனாலும்
வானயத் திறந்தானா? ஐயந்தான் தன்
முதல் கணவன், இரண்டாம் கணவன் எவ்
வான். தான் அல்லுக்குச் சிறிதும் நம்பிக்கைத்
துவிராகம் செல்லுகிறேன் என்று சொல்லித்
தப்பிக்க முயன்றானா? தன் எயமானியின்
நகரிக் கிழித்து மந்தக் கணவன்தயதத், தன்
தகையியை அகலவா கமந்து கொஸ்டரிவ?

மேலாக்கம்!
ரா. விழுநாதன்





என்னை நான் இவ்வளவு கவலைப்பட்டேன்? என்னை நான் இவ்வளவு கவலைப்பட்டேன்? என்னை நான் இவ்வளவு கவலைப்பட்டேன்?

ரோலி அவர் கைகளுக்கு கீழே சிறந்த பெண்மணியாக - தெய்வப் பெண்ணாக நோக்கினார். ஆம், அவளுக்குக் கை கண்ட தெய்வம் ரோலிதான்.

இந்த ராசியம் அப்பளமாகி உன்மை கைக் கியபின், அத்தனை தெய்வத்தின் கைகளைத் தொட்டுக் கைகளில் ஒற்றிச் சொல்லும் மாக்மையம் தனக்குக் கிடைக்காமற் போய்விட்டதே என்று என்னை மருகினார். அப்பொழுது அவளுக்குத் தன் லுப்பிய வேடிக்குவிட்டாத போலத் தொகுதியது. அவர் தன் கிழி களைக் கோணலாகக் காண வேறித்துப் பார்த்தான். பிறகு தன் கைகளைக்குத் தாவித் தக் கட்டுக்களை அனுகூலம் கைகளுக்கு எதிரே நீட்டி ஆட்டி, "இந்த ராசியத்திற்கு நீ என்னை கிழி கேட்டிருக்க?" என்று கேட்டான்.

"அதனால் சொன்னோ! பாதிப் பாதி என்று!" என்று அவர்.

"ஹயாது. பாதி எனக்கு, பாதி உனக்கு! உன்மதமா, சொல்!" என்று கேட்டு வேறித்த கைகளோடு அவன் கிழிப்புகிழிப்புகள் போல் பார்த்துக் காதித் கட்டை பிண்டும் அவர் எதிரே ஆட்டினார்.

"நீ சொல்வதெல்லாம், தான் சொல்வது என்று! பாதிப் பாதி கைகள் கைகள் சம்பந்தம் என்னதான் சொல்லுகிறேன்!"

"எனக்குப் பாதி, உனக்குப் பாதிதான். உன்மதமாலாக வேல். இன்னாவிட்டால் தனது கைக் கட்டு!" வேறித்த பாரவையோடு காதுக்கு வழிகாட்டினார் ருமா.

"நீயும் நானும் ஒருவது ஒன்றுதான். உனக்குப் பாதி, எனக்குப் பாதி!" கிளக்கலு தான் திரைத்துக் காண்கு ஜான் கூறினார்.

"அட, மானம் கேட்டவனே! கேட்கவித் துப் போலித்து என் தாயாரின் காதல்களை! திரைப் பதி பெற்றது என் காதல்களை! நீ வேறு வேலை என்று? எத்தனாகப் பாதிப் பந்து கேட்டிருக்க? சொல்லு, கேட்கிறேன்!" என்று சிறிதான் ருமா.

தன் காதல்களைக் இராமியம் அப்பளமாக தன் ருமா தன் திரை இரத்தவிட்டான்.

அதற்கு அந்நிய பெற்றித்துப் பெருகினார் என்று என்னை ஜான் அவர் குடித்துப் பார்த்தான். திரைத்துக்கு திரைத் திரை மாரிய அவர் குடிம், அனுகூலம் மாரத்தி ஜான் எத்தனைப் போர் திரைத்துக் கொள் கருகிறதே என்பதைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. ருமாவின் கைய கிழிகள் திரைக்குத் திட்டாத போல் கிழைத்து கிழித்து திரைத் திரை திரை. தாயாரின் கைக்குப்பின் இந்தக் பெரும் அந்நிகரியை அவளால் தான் குடிக்கலாம் போதும்! அவர் ஜாக்கிய இமை கோட்டாமன் கிழைத்துப் பார்த்தபொழுது உற்றுப் பார்த்துக் கொண் கருகித்தான்.

ருமாவின் திரை இரையும் கெடுவதற்கு முன்னும், ஜான் அங்கிருந்து போகவில்லை. அவர் காதலியை தான் குடி குடி மாரட்டான். கிட்டக்குக் கொண்டு ஒரு கை வந்து திரை. அதைக் கைட்டைக் கைக்குப்பின் லுத்துக் கொண்டு கருகிற கிழிகள் பார கைத் பார்த்துக்கொண்டார்.

அதற்கு நிரந்து கொண்டு கைமா உன்மை தருகித்தான் அவர் பார்த்த மகன் சிறு பறித்ததும், ஜாக்கிய போகாத கைகளம் இருக்க திரை தெரிவாமல் மார்த்து. மகன் தன் தெரித்ததும் மகன் திரை. ருமாவின் வேறிச்செட்டு திரைத் பார்த்த கைமா கின் சிறு திரைப்பிது. சிறு நேரத்துக்கு முன்பு அவர் அருத்து ஒங்குகிறதே! லுப்பிப் பந்து அருத்துத் தையோ தெரியாத அனுகூலம். தாயாரின் கை திரைத்துத்தான் மகன் இப்படி திரை குத்தகிட்டு திரைக்குக் கைத் கைகளாகப் அவன் அருகில் சென்றது. தாயாரின் கைகள் கைத்து அருகில் தெரித்து அருகில் ஒரு முதல். 144

"இனி அப்பொழுதும் நீ என்னுடன் இருக்கலாம். உன்னை கைக்கு ஒருவரும் திரை என்ற கைகளம் கைக் கட்டாது. தான் இருக்கிறதே கைப்பிப்பாதே!" என்று அருத்துப்படுத்தோடு.

ருமா போய்க் அவர் கொண்வதக் கேட்டுக் கொங்குகிறதான். கைமாவின் இந்த அருதாய் கொண்காய். அவன் திரைக் கைகித் மார்த்ததும் ஏதப்ப. கிழிகள். அதைக் கைட் ஜாக்கிய இரையும் கருகித் தருக்கலாவித்து கைமா சிறு நேரம் அவ லுப்பிப் பந்து கப்பிப் குடிக்கையே பார்த்துக் கொங்குகிறதான். பிறகு மீண்டும் அவன் கைப்பிப் பந்திக் கொண்டு தன் அருதாய் கொண்காய் ஆதகம் சொல்வ காலும். ருமாவைக்கு அது கொண்கையினை. கருகிக்கொண்டு தன் கைகளைக் கைகித் கொண்டு தனியே போய் திரைத் பித்தம் திரைக்கெறிய வன் போய் கட்டகென்று சிரிக்கலானார்.

கைமாவுக்கு அவன் அப்படிச் சிரித்துத் கிழைப்பாப்பிட்டது அந்தச் சிரிப்புக்குப்பின் உன்மை வேறிக்கைகள் கைமாவும் கைகித் தான். ஜாக்கிய உணர்ந்தான். கைமா பாலத்து அனுகூல் பிடிக்க லுப்பினார். ருமா அனுகூல் பார்த்துச் சிரித்தவாறே. "நீயும் வேலை, கைமாவியம்மா! கையான கைத்திரை திரைக் கைத் நேர்த்திரை. இவன் என்மை கைத்திரை. தெரியுமா?" என்று கூறி

ரேஸர் வெட்டும் ரோமக்
கட்டையும் ஏற்படும் போது
வெட்கப் படுங்கள், அல்லது...



ஆன் பிரெஞ்ச்
ஹேர் ரிமூவர்
தரும் பட்டு மேனியால்
பெருமைப் படுங்கள்.

செஷிங் வேண்டாம், அது ஆண்களுக்கு மட்டுமே! தனி, உங்கள்
சலுகத்து வேட்டி வகைகளும்...சோமம் கட்டையாக வரும். இதை
ஒரு விடிவு-பெண்மைக்கே உரிய ஒளிமயமான வழியில் வேண்டாத
ரோமத்தை விட்டியடிக்கலாம். மென்மையான ஆன் பிரெஞ்ச் ஹேர்
ரீமூவர்-இந்த கிரீம் வேண்டாத ரோமத்தின் மீது தடவுங்கள். நிமிது
10 ம் சரித்துத் துடைத்து எடுங்கள்--உங்கள் கைகள், கால்கள்
மற்றும் உடம்புகளிலிருந்து ஆறு உங்கள் மென்பட்டு மேனிகளை உல
கெட்டோ விடலாம்! இந்த கிரீம் சலுகத்தின் உட்கொண்ட வேலை
செய்து வேண்டாத ரோமத்தை வழியனுப்புகிறது... உலகங்களில்
பட்டுப்பால் மென்மை, தொடரும் பார்த்தால் மழமழம். பெண்
மைப்பை மென்மையப் பேசுகிறது உங்கள் "மனி-ஆவையா"
என்பே ஒக்கணமே செலுத்து வழியனுப்பு! ஆன் பிரெஞ்ச் ஹேர்
ரிமூவர் தரும் பட்டுமேனியால் பெருமைபடுங்கள்.



ஆன் பிரெஞ்ச் ஹேர் ரிமூவர்
அருவருப்பூட்டும் ரோமத்தை
அகற்றும் அருமையான கிரீம்

2 சைஸ்களில் கிடைக்கிறது: 40 கிம் மற்றும் 75 கிம்.

Licensed user of TM Gwaltney Mannere & Co Ltd.

(57) NR 172 Tamil

தான் தந்த முயற்சியை நோக்கித் திரும்பினான். இவையும் ஒன்றித் தீர்ப்புடன் பரம் இயைபு என்று தான் வெளிப்படுத்தான். ரூபா ரூபே பாய்ச்சுவில் அப்போது அடைந்தான். அவன் அடுத்தநிலை நோக்கிக் கொண்டிருந்த அமைச்சரின் பிடித்து இருந்தது ஓர் உறுத்தல் உறுத்தலென.

“சுபத்தியக்காரன்” என்று உதயமாரது அமைப்பு செய்து இருந்தது என்று அமைச்சர் குறிப்பிட்டிருந்தார். “இவன் என்ன சொல்லுகிறான், தெரியுமா” என்ற அமைச்சர் அவன் இல்லைபோக. வேறு உயரோகமும், உன் ரோஷி மறுகூடைய மாவதனதமே மாவதனம் முழுமையும் தன் தலையில் சுமந்து சிரித்தான் என்று குறிப்பிட்டார். இது ஒரு பெரிய ஏமாற்றாகியிருந்தது” என்று தெட்டைகள்

“ஆமா!” அருகிலிருந்தும் ஒருவன் கவனம் அவனை அடக்குகிறதோடு கூப்பிட்டான். பிறகு இரண்டு தோள்களையும் பிடித்து உதவி கொடுத்தான். ஆயிரம் அவன் வெறி நிலைச் சூழியவர்க்கு கரணமாக அவன் ஜாணிக் கருத்துடன் கற்றிப்பித்து மடனடைந்த பெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அதை ஒரு சோடுக்குச் சோடுக்கி விடுத்தது. “என் எம்மானியும்மாளுக்கு எதிரிச் சொல்! என் அப்பா வாசு! சீக்கிரம் சொல்!” என்று உரத்த குரலில் சொல்லான்.

ஆதல் நுழைந்த இத்த வேதியாட்டத்தி லிருந்து தாய ஓர் உபாயம் செய்தால் பூட்டுக் களித்திலிருந்து கழற்சிக் கொண்டும் கவரடி மரு போய் மானின் பியிலிருந்து தன் கழற்சை எப்படியோ உருவிக் கொண் டால் அடுத்த கணம் அங்கு நிலையாக 'தப்பிநேரம்' (தேவத்தோம்) என்று முடிவிட் டான். அவன் ஒருவரைத் தண்டிட்டு மூல அத்திரம் கொண்டு மட்டும் திட்டத் தீர்த் தான் மாவிக் கிடைத்த பொருளுக்கையெண் டாய் எடுத்து அவன்மேல் விசைத் தன் ஆத் திரத்தையாப் கொட்டிக் கொண்டு பிற் பொறுமையும் ஒரு கோதிகை நடத்திக் கொையாகச் செய்து விட்டான்.

அவன் ஓர் மனதத்தும், அவன் தன் பார்வையால் எல்லா மீது திருப்பினும், அவன் விபிகலிய் வெறுப்பு தான் வராமாடி கொண்டிருந்தது. அடிமையாக, அவத்த தன் வார்த்தையின் பார்த்தான். பிறகு மெது வாக அவனிடம் தெருவி அவன் விபிகலியோடு விபிகன் பொருளில் வெறித்தான்.

அவ்வாறு இந்த விவாதம் வந்து சேர்ந்ததில் அப்போது தான் நடுக்கமாயிற்று. உத்தமன் உணர்ந்தான். நான்கு அண்டத்துடன் குட்டிப் கொண்டது. பந்தை யார்சலையோடு அணிந்ததென்கிற அரக்கித்துக் கொள்கை சலைய நிலைதான். ஆனால் ருபா அவள் கைகள் ஒன்றி ஒரு பெட்டி பெட்டி, "என் கிளர் தொடாந்தே ! உனக்கும் எனக்கும் ஒரு சொந்தமும் கிடையாது; பந்தமும் கிடையாது. என் அம்மா இந்தத் திட்டம் !" என்று சொன்னாள்.

“மாமனே!” அந்தநேரமேல் போல் அடியா
வாங்கித் தா எழுந்தாங்கி!

“உருகும் காய்த்து இந்தச் சொல் பொருத்
தது. அகமா ! உருகும் பணக்காசி என்னு
ளவருத் தெரியும் ஆனால் என் அம்மா
பொன்ற பெரிய மனம் உருகாதது இவ்வீ.



விநாயகநாயகம் அழகந்தாய் உமாதேவியே

[illegible]

01234567891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980818283848586878889909192939495969798991001011021031041051061071081091101111121131141151161171181191201211221231241251261271281291301311321331341351361371381391401411421431441451461471481491501511521531541551561571581591601611621631641651661671681691701711721731741751761771781791801811821831841851861871881891901911921931941951961971981992002012022032042052062072082092102112122132142152162172182192202212222232242252262272282292302312322332342352362372382392402412422432442452462472482492502512522532542552562572582592602612622632642652662672682692702712722732742752762772782792802812822832842852862872882892902912922932942952962972982993003013023033043053063073083093103113123133143153163173183193203213223233243253263273283293303313323333343353363373383393403413423433443453463473483493503513523533543553563573583593603613623633643653663673683693703713723733743753763773783793803813823833843853863873883893903913923933943953963973983994004014024034044054064074084094104114124134144154164174184194204214224234244254264274284294304314324334344354364374384394404414424434444454464474484494504514524534544554564574584594604614624634644654664674684694704714724734744754764774784794804814824834844854864874884894904914924934944954964974984995005015025035045055065075085095105115125135145155165175185195205215225235245255265275285295305315325335345355365375385395405415425435445455465475485495505515525535545555565575585595605615625635645655665675685695705715725735745755765775785795805815825835845855865875885895905915925935945955965975985996006016026036046056066076086096106116126136146156166176186196206216226236246256266276286296306316326336346356366376386396406416426436446456466476486496506516526536546556566576586596606616626636646656666676686696706716726736746756766776786796806816826836846856866876886896906916926936946956966976986997007017027037047057067077087097107117127137147157167177187197207217227237247257267277287297307317327337347357367377387397407417427437447457467477487497507517527537547557567577587597607617627637647657667677687697707717727737747757767777787797807817827837847857867877887897907917927937947957967977987998008018028038048058068078088098108118128138148158168178188198208218228238248258268278288298308318328338348358368378388398408418428438448458468478488498508518528538548558568578588598608618628638648658668678688698708718728738748758768778788798808818828838848858868878888898908918928938948958968978988999009019029039049059069079089099109119129139149159169179189199209219229239249259269279289299309319329339349359369379389399409419429439449459469479489499509519529539549559569579589599609619629639649659669679689699709719729739749759769779789799809819829839849859869879889899909919929939949959969979989991000100110021003100410051006100710081009101010111012101310141015101610171018101910201021102210231024102510261027102810291030103110321033103410351036103710381039104010411042104310441045104610471048104910501051105210531054105510561057105810591060106110621063106410651066106710681069107010711072107310741075107610771078107910801081108210831084108510861087108810891090109110921093109410951096109710981099110011011102110311041105110611071108110911101111111211131114111511161117111811191120112111221123112411251126112711281129113011311132113311341135113611371138113911401141114211431144114511461147114811491150115111521153115411551156115711581159116011611162116311641165116611671168116911701171117211731174117511761177117811791180118111821183118411851186118711881189119011911192119311941195119611971198119912001201120212031204120512061207120812091210121112121213121412151216121712181219122012211222122312241225122612271228122912301231123212331234123512361237123812391240124112421243124412451246124712481249125012511252125312541255125612571258125912601261126212631264126512661267126812691270127112721273127412751276127712781279128012811282128312841285128612871288128912901291129212931294129512961297129812991300

[illegible]

தலைவர் ஓர் உயர்ந்த குடும்பத்திலிருந்து பெண்; உயர் குடும்பத்து இருவரின் மகனாகவும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர் அம்மாதிரி உயர்வு எங்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டில் வரவில்லை. அதனால் ஏதேனும் பிறவிகள் எடுத்ததாலும் வராது. எந்த மனிதர் போலக் கூடும் என்று சொல்ல முடியாது. இரவு - மூலம் தொடர் கொடுக்க அந்தி அருகில் செத்தீர்களேனா. அந்த மூலம் உயர்வின் தன்மைகள் என்று கூறும் கொள்கைத் தவிராவிட்டால் நீங்கள் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அமைப்பைப் பெற்றுக் குடியிருக்கும் தேசத்திலும் மாயிவிடுவீர்கள்!”

கொயிலைத்தின் ரூப வாயில் வந்தது. பெய்களும் கஷ்டங்களை ஏழினும் கஷ்டம் தன் திணைகள் விளக்க எய்வனபோல முயன்றும் அவன் செவியில் வாய்க்கி கொயிலைமயம் கரு சொற்களால் துணிக்மகை, கஷ்டம் பொருதது இத்தான். மனவிடமே இப்படி ஏதென்பதெனக் கேட்பதென்கூட...? கஷ்டமாய்க்கு ஆததிரம் எல்லாம் மீறிவது, தன் மனம் கொள்கமட்டியும் இனி, ரூபவின் கண்ணத்தில் ஓர் அந்த வயத்தின் (கொயிலை)

பாலுஸேரி பேனியிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பிஸ்டுக்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி: 'EVERMANS', போன்: 55834. தபால்பெட்டி 414

இண்டகாலச் சீட்டுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகியகாலச் சீட்டுகள்

20 மாதங்கள்

20 அங்கத்தினர்கள்

மாதம் ரூ. 30/- முதல் ரூ. 500/- வரை சந்தா

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

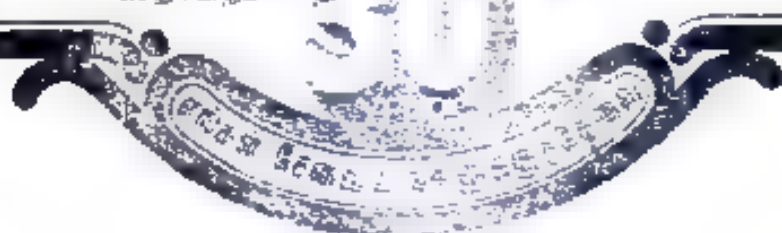
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் நுகர்வனம் பற்றிய விவரங்கள்

கிளைகள்: புது டுயில் - சென்னை - சென்னை - சென்னை - கோலமுத்து

ஸ்தாபிதம்

1947



மன்மத வீலை



இந்தப் படத்தில் மூலம் டைரக்டர் கே. பாலசுந்தர் என்ன உயர்ந்த கருத்தை வெளிப்பிட முயல்பதற்குக்கிறார் என்று மனசுடைய உடைத்துக் கொஞ்சுதில் பயனில்லை. இது காலத்துக்கேற்ற படம். 'மன்' ஏஜன்ஸிக்குவிருக்க வலக்கும். சாதாரணமாக மனிதர்களிடம் காணும் பவனீயங்கள் பலவற்றுள் பெண் சபலமும் ஒன்று. இதைப் பற்றிப் பேசவே பலரும் கூகலார்கள். இப் பவனீயத்தைக் கதாசிரியர் பாலசுந்தர் தமக்கே உரிய நிறமையுடன் திரைக்கதைக்குப் புதுத்திப் பதிலை நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு கிரமம் இல்லாமல் படம் பிடித்திருக்கிறார். செக்ஸ் இருக்கிறது. அது செக்ஸியாக இல்லை. பிரச்சினைக்குரிய கதை; வாத்திரப் படைப்பின் நிறமையில்தான் நிறப்படைகிறது.

பல புது முயற்சிகள் அறிமுகப்படுத்தியதோடு நின்று விடாமல் டைரக்டர் என்ன முறையில் அவர்களிடம் தன்ருய் வேலை வாங்கியிருக்கிறார், பாலசுந்தர். அளவான வசனம் அழகாகவேயிருக்கிறது.

ஒருவொரு பெண்ணிடம் தன்னை இழந்த போதும், மது தன் மனைவிரேகாவிடம் வந்து பயந்து நடுங்கி, அவளைச் சமாதானப்படுத்தும் கட்டங்கள் கையாணை. கைவந்தானைப் பெண் கொடுக்காமலும் ஏற்றத் தாழ்வான குரல் ஒன்றே போதும், அவரைப் பாராட்டி கதாநாயகி மனம் வருத்த வைத்துத் திருத்தவும் செய்திருக்கிறார் கதாசிரியர்.

மிகக் குறைந்த கடைபுடன் தொன்றி எல்லாம் பாட்கவலிதும் அசிங்கமாக ஆடி வந்த துணை ஆகும், மதுவின் துன்பவி ரேகாவாக அடக்க ஒடுக்கமொக வந்து ரசிகர்களைத் திரைக்கதைக்கு, இவரை ஓரோரையிலுள் போட்ட துணிகளைச் சொல்லுங்கள் மூதலில்!

ஆயின் குமாஸ்தா மிஸ்டர் ஐயராக வரும் ஹரிதர கப்பிரமணியம் சிறந்த தாடக நடிகர். மதுவுக்குப் பாலமண்ணிப்பு அளிக்கப் போய் ஐயர் உலக வாழ்வையே துறந்து விடுகிறார். ஆனால் தம்மால் அவரைத் துறக்கவும் முடியவில்லை, மறக்கவும் முடியவில்லை. சொந்தக் குரலில் பாடும் நிறமையும் இயக்கிற்று இவருக்கு. இவரோடு அடிக்கடி பெண் மனக்காட்சியில் குரலில் பதித்திருக்கும் உத்தி பாராட்டுக்குரியது. ஆனால், மகேந்திரா (என்கதை ஒரு தமாகப் பாத்திரமாளுதாம்) ஜெயின் 'சிபிஎஸ் குயர்' மீது தடப்பது சரிவரை; அதன் மீது பாத்திரிகள் நடக்கக் கூடாதே! டைரக்டர் இதைக் கவனிக்காதவறி விட்டார். குதிரை மீது கவனி செய்கும் மது 'மன்மத வீலை' என்றும் பாலசுந்தர் பாட்டின் ஒலியுடன் விட்டுக்கொடுப்போவதாக அடிக்கடி காட்டுவது தன்ருயிருக்கிறது.

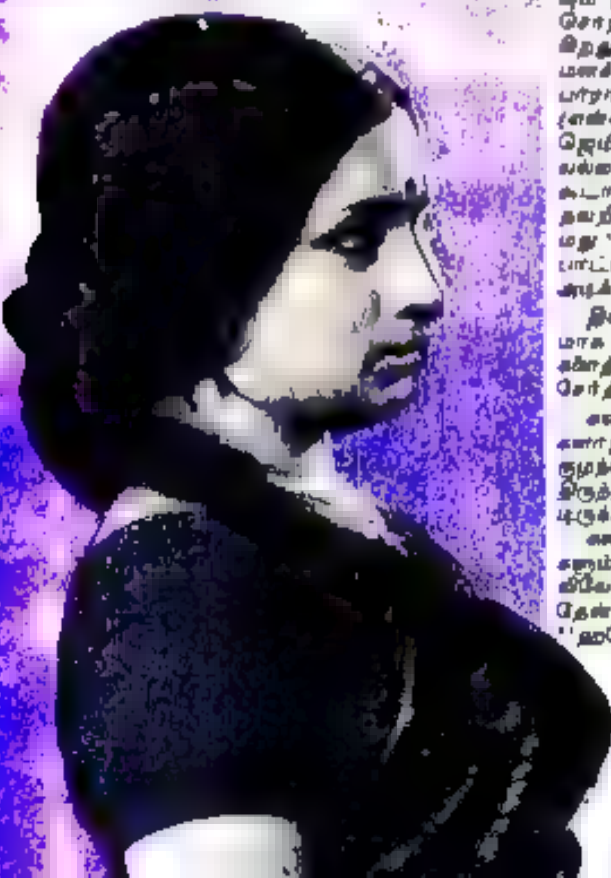
திரைக்கதை என்று சொல்ல இயல்பிலேயே மாற எதுவும் இல்லாதான். ஆனால் காட்சிகளைத் தரிதமாக ஒட்டிப் படத்துக்குப் புதுமை சேர்த்திருக்கிறார், பாலசுந்தர்.

கடைபிட்டுக் காட்சிகள், மது கண்ணப் பெண்ணாறும் கடைபிட்டுப்பட்டுப் பது துறு பவனீயக் குழந்தைகளுடன் தலைதெறிக்க ஓடி மனம் திருத்துவது அற்புதமாகப் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கவிபரண என்னதாசனிக் ஆறு பாடல் எனும் இனிக்கிறது. "தாதமேனும் போனீயிலே" என்றும் பாட்டு வானி ஜெயராமின் தேன்குரலில் தெவாயிர்தமாக ஒலிக்கிறது. "ஹோ மை டியர் ராஜ் தம்பி" என்றும் பாடல் (ஜேகதான், எஸ். ஆர். கவனி பாடுவது) 'தரிக்' பண்ணுகிறது!

கவாகேந்திராவின் "மன்மத வீலை" வண்ணப்படமாக இருக்க, தம்பி மட்டும் பச்சையாகத் தொனிக்கிறது. மாற்றியிருக்கலாம்.

- காத்தன்



பிரமரூபம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில்
 திரு. சந்திரன் உதும் சந்திரன் எடுத்ததில்
 தனியாக எடுத்துரைத்திருக்கும் தகவல்
 பற்றி மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. மனித
 னின் அடிப்படத் தேவைகள் வேகி
 வாய்ப்பு, சமூகப் பாதையு, அகல் ஆகிய
 வற்றின் மீதும் இவ்வுலகிலும் பெற்
 றிருந்தால் தாழ்த்தப்பட்ட சாரார் என்ற
 சொற்றொடரே அந்தந்தமிகவும் பொங்
 கிறும் என்ற கவலை, வாழ்வின் உண்மையை
 அப்படியே தத்துவமாக மேம்படுத்திக்
 கொடுக்கிற வள்ளலுப் பெருந்தமையின்
 இரண்டு வகையுடன்தான் ஒப்பிட முடியும்.
 சென்னை
 26-2-76

சுருதிசுந்தரன்

பித்திரிகைகள். தாழ்த்தப்பட்ட முதலிய
 வற்றின் கிளிகள் உயர்ந்துள்ளன. அந்தத்துப்
 பத்திரிகைகளையும் எப்போதாவதும் வாங்க
 இயலாத நிலை இவர்களுக்கு உறுதியாக
 அமைத்துள்ள தாமதங்கள் ஆகும். நற்
 சமயம் தாமதங்களில் நடுத்தரப் பத்திரிகைகள்,
 தான் இத்தகைய மிகவும் குறைத்து முன்பிருந்த
 ஆட்சிமன்றங்களில், அங்கு வெளிவிட்டார்
 களின் பத்திரிகைகளே திறந்துள்ளன.

ஆகவே, அவர்கள் அவர்கள் உடனடியாக
 தாமத ஆகியிருக்கும் குழுவை மாற்றியமைத்து
 மக்களுக்குத் தாமதங்களில் வாயிலாகத் தர
 மாறு திறந்த மாத வாரப் பத்திரிகைகளும்
 தான் இத்தகைய உடனடிச் செயலுமாறு
 பரிசீலனை மேற்கு கொள்ளுதல்.

வேடசத்தார்

ப. வெங்கடராமன்

இருக்கை எழுதியுள்ளபடி புரட்சித்தலைவர்
 திரு. எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கே அன்பு
 நி. மு. க. அக்டோபர் மாதமும் சந்திரன்
 பெரும் பேரமேலையடி அளிக்கும் இடம்.

திருச்செய்தி செய்திமன்றங்கள், தேர்தலின்
 அன்பு நி. மு. க. தலை பற்றிக் கேட்டதற்கு
 அன்பு நி. மு. க. அக்டோபர் பெரும்பாலும்
 இடங்களை ஒதுக்க உட்படும் உட்கொண்ட
 தான் உட்கொண்டதற்கு கொள்வோம் என்று
 திரு. எம். ஜி. ஆர். தெளிவாக்கியிருக்கிறார்.

செய்திமன்றம் உட்கொண்டதற்குத் தேர்வில்குப்
 பற்றி அளிப்பது "பெரும்" என்று தாங்கள்
 எந்த வகையில் குறிப்பிடுகிறீர்கள் என்ற
 தெரியவில்லை.
 என்மத்திரிசு
 408302

எம். இராமசுந்தரன்

கிராமிய தேர் கொண்டு வந்திருக்கிறது.
 இராமசுந்தரன் அந்தவே வேறுக்கும் நி. ச.
 உட்கொண்ட. நி. மு. க. அக்டோபர் வரும்படியில்
 எப்படி ஒன்றிட்டுவதற்கு ஒத்துழைத்துச்
 செய்கப்பட முடியும் என்பது புரியவில்லை.
 சந்திரன் குறிப்பிடுவது அந்தவே அந்தந்தப்
 பண்புடைய உட்கொண்டதற்கு இப்படி எங்கிரை
 வாரர்களுக்கும் தன்மை; தங்கும் தன்மை.
 எங்கிரைகள் தெரிவிக்கவாகத் தேர் முடியுமா தான்

தேர் நி. மு. க. அக்டோபர் அ. நி. மு. க. இப்
 பொழுது புதிய துறையாகவாக இருக்கலாம்.
 இவர்களுக்கும் அந்தத் துறையாகவாக எங்கிரை
 தான். இதில் எங்கிரைகளார்கள் உண்
 மையிலுடைய இருந்தால் எங்கிரைகள் வரும்பு
 வாதிகள் துறையாக அந்தப்பதினேயே தருக்
 கலாம். இத்தகையவர்கள் நி. மு. க. அக்டோபர்
 எங்கிரைகள் கேள்வியில் அந்தவம் காட்ட
 வேண்டி எங்கிரைகள் உதும் தயிற் தாடு எங்கிரை
 கள் தலைவர் புரிவுடனாகவாக அந்தவம்
 பொருள் பொதித்ததற்குப் படுகிறது.

சென்னை-7

26-2-76

சுருதிசுந்தரன்

கேள்வி 26-2-76 எட்டமேலையில்

சாலைகள் என்பவர் எழுதிய செய்தி உண்மையில்.
 எங்கிரை புதுக் கவிதைகள் வெளிவிடுவதை ஆத
 ரிக்க வந்தவர் எங்கிரைகள் என் கவிதைகளையும்
 அனுப்பியவர்கள் எங்கிரைகள் மிகவும் பாரபட்ச
 தனமாக எழுதிவிடுகிறார் முற்று ஆக்டோ
 பர்க்கு முன்பே எங்கிரைகள் தாமதத்தைத் தீர
 வை எழுதிய எங்கிரைகள் தாமதத்தை உடனடி
 இடம் என்பதை இவர் நமது தெரிந்து
 கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. புதுக் கவிதை
 கள் புரிந்து கொண்டுக்கும் உட்கொண்ட
 இவர் கடிதத்தின் வெளிப்படுத்திற்று. தான்
 முன்பே உட்கொண்ட வேல்கள் உட்கொண்ட, ஆக
 வும் கொண்டுமே இடம். தாமதம் வேறு.
 அட்டி தாமதம் வேறு என்ற காதல்
 முத்துப் பால மாதம் கொண்டுத் தர முடி
 வுமா? எங்கிரைகள் குன்றங்கள் குடிக்கலாம்
 பொருவதைப் பார்த்து விழுந்து விழுந்து
 சிக்கிற பித்திரிகைகள் சிக்கட்டும். அந்தத்
 வர் கிளிகள் குறி "கிராமிய, நி. ச. உண்
 மையிலுடைய உட்கொண்ட இடம்வருவதற்கு" என்
 பது விடையொன்றை. எங்கிரை புதுக் கவிதைகள்
 கிரை மரியாதையோடு பிரசுரித்தால் புதுக்
 கவிதைகள் வளர்ச்சியில் அக்கறை உண்
 மையிலுடைய கவிதர்களின் தாழும் துறையின்
 என்ற முறையில் மதிப்பீடு அடைவோம். தர
 மாறு, அந்தவன் கவிதைகள் இவற்றும் புதுக்
 கவிதைகளுக்குத் தயிற் உதும் தத்துவமிக்
 படுகிறது.

சென்னை-8

26-2-76

ஆர். கண்ணன்

பிரமரூபம் கொண்டு விட தாட்டவிகள்
 தான் "சென்" உண்டு என்று தனது நிர்
 ராமசுந்தரன் அவர்கள் பார்த்து வெளிச் செய்
 பவரா? பார்த்துக் கவிதைகளை மாற்றி தான்
 கவிதைகள் கவிதைகள் இவர் கவிதைகளையும்
 சென் உண்டு என்பதையும் அந்தத் தந்த அது
 வகையிலுக்கு கவிதைகள் இடம் என்பதை
 ஏன் மறந்தார் பொதுமம்.

சென்னை உதும் தயிற் பொருத்த
 மானதே.

சென்னை-4

26-2-76

சென்னை

“அதோ, அதோ! திருஞானசம்பந்தர் வந்தவாறிட்டார்!” என்ற ஆரவாரம் எங்கில உறுக்க. நினைவு மறதி எதிர்த் திரைமைய நோக்குகின்றன.

திருஞான சம்பந்தனார் வந்த பங்குக்கு வந்து குளத்தில் படித்ததை அருகில் நின்று; அந்த அருகே அங்கில திருநீல நாயகியைப் பங்குமில்லா வர, பச்சைப் பட்டணித் தாங்கிய வீத அருகில் தங்கக் குடத்தில் பாசு தலையடி விநது. தங்க வட்டியல், வெள்ள அங்கிலைப் பங்குக்கு அருகில் வந்ததும், பங்குமில்லா இருந்த பாசு குடம், வட்டியல் வாயும், ஞானசம்பந்த லீக பங்குக்குக் ‘மாந்தப்படுகிறது’ தன் அருட்புராவும் பீங்கில சம்பந்தனுக்கு அளித்த மயிழைத் தாங்கி அந்த நொடியில் ஒரு மறைத்து விடுகிறார். அடுத்துச் சில நிமிஷம் கழிவு காலம்வரும் நிலை வானத்தில் அங்கு காசு பூமிநீராய் பங்கிலேயும் தோங்கி வந்து திருஞான சம்பந்தனுக்குக் காட்சி தரும் சாக்கில் எங்கில அங்கிலுக்குமே காட்சி தருகிறார்! மேலும் முயங்க, மயங்குதாரத்தி லுடன் அத்தகை பேசிய வட்டம் அமைதி வாகத் திரிவிலும் காட்சி. அடுத்து அங்கிலும் பாசு பாத்திரத்தை, ஞானசம்பந்தர் பங்கு குக்குக் கொண்டு செல்ல முயங்கில வட்டம் வையக்கொடுத்து.

மேலும் முயங்குபடித்த தாலும் என் பாசு பாத்திரத்தில் ஞானபு பாசும் பெற்றுக் கொண்டு விட்டேன் பிறகு திரைத்திரையோடு தான் வட்டம் வந்த பங்கு மாணியைப் பித்த விட்டோம் என்பதும் புரிந்தது தான் மேலும் இடது கையில் பாசு ஒத்தியபடி, என்ன அங்கு என் முகத்தைத் துடைத்து ஆக வாகப்படுத்தித் கொண்டு வந்த அங்கில என் கைப் பாசு வட்டெனப் பதறிச் சாங்கில் படுவதை உணர்ந்தவன், திருவிட்டுப் பார்த்தவனைத் தாழ்த்தினான் என்ற வித்தை! அப்போ உருவாக பிற பாசை என் கைப் பாசு வாயில் சாங்கித் தொண்டிக்குத் தான். சாங்கித் தொண்டியில் பாசு அவன் முகம் மாறிய, எங்கிலம் கொட்டித் தலையி வயித் திருந்தது. தான் வட்டெனப் பாசு பாத்திரத் தைச் சரியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, மேலும் அவன் வாயில் விட்டேன் அநேகமகம், “அட சாக்கில்! இது என்ன போகாத்தனம்!” என்ற அடட்டியபடி வந்த மனிதனின் முகமே அவனைப் பார்த்ததும் தான் எங்கில அங்கில மைய வட்டெனச் சவாக் சந்தாதையை

அளித்ததுக் கொண்டு. இது தவறா விருந்த அடி அளித்த என் வந்ததில் பாசு வாகப்படுத்து வந்தது வாய்க்கக் கொடுக்கி உடுத்தது.

“அடடா, மகனித்துக் கொள்குமகம்,” தருமாறி தங்குர் அந்த மனிதர்.

தான் அவரை வெறுப்புடன் பார்த்தேன். “தங்கு மேலே, குழந்தை பிற அடி விருத் திருந்தால் குழந்தை அருகே தடித்திருப் பாசு” என்று வந்த அங்கில அளித்த சந்தை எடுத்தேன். எடுத்த சந்தையில் வான குத்திய தாசு சந்தம் வந்தது.

அடுத்து வட்டெனப் பதறினார் அவர், கையை உதறித் கொண்டு, வட்டெனச் சவக் குட்டையை எடுத்துக் கொண்டு குளத்தில் இறங்கப் போனார்.

“இருக்கம்” என்று அவரைத் தடுத்தது. “இந்தக் குழந்தையைக் கட்டத்தில் விட்டு விடாமல் ஐக்கிரமையாக அழைத்துச் செல் துக்கம்; தானே குளத்தில் கையைக் கழிவித் கொள்கிறேன்” என்றவக் அங்கிலை அவர் அருகில் விட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு கொங்கி விட்டுப் புறப்பட்டு. கையில் இருந்த பாசு தாக்கை, சந்தம் வந்த கையாக குட முடியாகம், சந்தத் தருமாவாகம் வட்ட வாக, “இப்படித் கொடுக்கம்” என்று வாக்வி லுடித் கொடுத்தவிட்டு. “இந்தாருக்கம், இந்தக் கைக்குட்டையைத் தாக்கில் விடத் துக் கையில் வந்தித் கொள்குமகம்” என்று அவர், குரல் தலையாக்கித் கொண்டுபோது என்னதும் பதற்கு முடியவில்லை.

கையைக் கழிவித் கொண்டு, கையேறி, மேலும் திரித்தேன். குழந்தையைக் கையில் தாக்கித் கொண்டு சந்த மனிதரைப் போல் திரிந்ததார் அவரையும் குழந்தையைப் சேர்த்துப் பார்த்த எங்கிலப் பெரும் கையு லாக இருந்தது. விளா கொட்டும் குழந்தையிற் குகச் சவாக், அப்படியே அருகே குருத் தது “என் சவாக் அங்கிலைப் போல் இருக் கும் இருக்குத் குழந்தையா?” என்ற விவடி. அவரிடம் விடைபெற்று தான் புறப் படவும் பங்கு மாறி எங்கிலத் தோடி வரவும் சரியாக இருந்தது.

“என்னடி கையில் கட்டு...!” என்று பாசிலிமேலே தொடருகும், தான் குத்தித் கொண்டு, “கட்டில் தெரித் துப் பாசு தாக்கு மேலே விலகி உடைத்து குத்தி விட்டது மாமி.



செய்தக் காயம்தான். வாராகன் போக வாம்" என்று முத்துத் தட்டைத் தொடமி விட்டுடன்.

விட்டுக்கு வந்த பிறகும் என் மனத்தில். குழந்தைவின் குறுகுறுத்த முகமும், நடந்த சம்பவங்களும் சுழன்று கொண்டே இருந்தன. சம்பந்தரைப் போல் பாசில் சாய்த்துக் கொண்டு நின்ற குழந்தை! உங்கள் அன்னாளைப் போல் மிகச் சின்ன வயதுடைவவர் அக்குழந்தைவின் தந்தை!

"சட்டையுடையர் அருகாக இந்த இடம் திரையமாக வேண்டும்; உயர்த்த குறியும்; உயர்த்த படியும்; உயர்த்த உத்தியோகம்; குறைந்த வயது; ஐந்தாம் பொருத்தமும் அமோகமான அமைத்திருக்கிறது...." என்று பெரிவாரன் உற்சாகமாகப் பேசிக் கொள் வதைக் கேட்ட நேர்த்த போது, மனத்தில் ஒருவித இன்பம் போங்கியது. அம்மின்பத் தின் ஊடு உதனவதில் நடத்த திரைவு களும், பாசில் வாயில் கவிழ்த்துக் கொண்ட குழந்தைவின் குறுகுறுத்த முகமும், இனம் தன்புறரின் பிரமித்த கண்முகமும்...." - இப் படியும் பல திரைவுகள். பத்தா மாயி என்னைத் தேடி வருவதற்குச் சில வினாடிக்கு முன்னால் அவரிடம் விடைபெற்ற தருணத்தில் அவர் கூறி வது நினைவுக்கு வந்தது.

"டேய், என்னு, மாயிக்குடாடா சொல்லி விட்டு வா, போகலாம்!"

"மாயி, டா! டா!" என்று அச்சிறுவன் சொல் ளதைக்கூட என் காதுகள் சரி வர ஏற்கவில்லை. மனம் பொறுமியது: 'சே! என்ன மனிதர்! மாயி

வாரிமே, மாயி! என்னைப் பார்த்தால் இவ ருக்கு மாயிவாகலா தோன்றுகிறது?' 'சென்வி வண்டாகக் குடைத்தது மனத்தை. விட் டுக்குத் திரும்பி இவ்வளவு நேரமா ன பின்னரும் எனக்கு மனக் குடைச்சல் அடங்க லிக்கலை. பதிலேட்டு வயது கூட. திரம்பாத என்னைப் பார்த்தால், 'மாயி'வாகலா தோன்றுகிறது! நான் பிரமிக்கத் தக்க அழகி இல்லைதான். ஆறாவம் கொரக் கிழவிப் பரகவுன் இருக்கவில்லை. என் வயதுக்குரிய வளர்ச்சியுடன், வளப்பாடவும் இருக்கிறேன் என்றுதான் தொழியரும் மற்றவர்களும் சொல்கிறதும் பேசக் கேட்டிருக் கிறேன். அப்படியிருக்க அந்த மனிதரின் கண்ணுக்கு.... ஒரு வேலை நம் உருவம் கிழகு தட்டிக்கிடந்தா?" திரும்பத் திரும்ப மனத்துள் எழுத்து கொண்டிருந்த கையொப் என்னுள் ஒதுக்கித் தன்னையே முடிபயிலிவை. அறிவுச் சுடர் தெறிக்கும் அவர் கண்ணுக்கு நான் மாயிவாகத் தோன்றுவானேன்? என் மீதே எனக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை எழுந் தது! என் உரு வத்தைக்கண்ணாடி யில் அடிக்கடி



நம்பி

வெற்றிகரமாக அழுக்கைப்போக்கும்

புதிய ரம்யா

தீவிரமாகச் சுத்தப்படுத்துந்
முடர்ஜன்ட் வில்லை



அழுக்குத்துணி
வெளுக்க—
பளீரென ஒளிவீச

மற்றொரு

தரமான தயாரிப்பை அளிப்பேன்:

ஆஸ்ட்ராமரீன் கிழிக்குண்டல் லிமிடெட்

ராணிப்பேட்டை, தமிழ்நாடு

SAA/UPL 1922 R

கூழ்ம் இலதோஷம்

உடம்பமாக முணமாதிரது



அமிர்தாஞ்சனம்

AM/757

தலைவலி, ஜலதோஷம் மற்றும் வலிகளுக்கு நம்பகமான நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் ஜலதோஷம், உடல்வலி, தசைவலி, தலைவலி களுக்கு இவற்றிலிருந்து உடனடிபாக்குணமளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும் வலி மறைகிறது. பாட்டில்கள், சிக்கனமான ஜாடிகள், மற்றும் பவிஷ் விலை உப்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் - பத்து மருத்துவமனைகள் ஒருங்கே போக்கு.

அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க.

**கண்ணி வயசு, காதல்கோண்ட புதுசு-
அன்றாகண்ட மேனியேழில் இள்ளறக்கும்
நீனவிருக்கோ?**



திருபோன்ற தருணங்கள் வாழ்வித்
ஒரு முனரதான் வரும். கனாமே
பயிவாக்குவீர். அதற்கு உதவி
தூதரே! — பட்டமெடுக்கும்
அமெசுலர்களுக்குத் தொழிலு-
டையாட்சியிடக் கரமென.

- * ஆதரோகமே 18 கொள்கை
- * உயர் எக்ஸ்போசர் ஓசை
- * 3 அட்டை கொள்கை கொடுக்கலாகா.
- * ஆதரோகமே 18 கொள்கை
- * உயர் எக்ஸ்போசர் ஓசை
- * 3 அட்டை கொள்கை கொடுக்கலாகா.

மேலும் விவரமுள்ள உங்கள் ஆதரவு—
தேவரான், கிறிஸ்தோபர்ஸ்டோடு
தொடர்புபெறாத, பதிற்றுச்சியோடு
அவர் புதிய ஜனோஷி-1 காமெரானஸ்
இலவசமாக இயக்கித் தரட்டுமா?



ஆதார
ஐக்கியம்-1
நினைவுடன்

இதன்மூலம், கருவியின் மூலம், பிழைகள், சான்ற செய்திகள் பெறப்படுகின்றன.

தமிழ்-சென்னை, தமிழ் சென்னை
சென்னை தமிழ் 21-ம் நூற்றாண்டு கவிதைத் தொகுப்பு 2015
தமிழ்-சென்னை, தமிழ் சென்னை
தமிழ்-சென்னை, தமிழ் சென்னை

[illegible]

54M05/AG/22/75 TH

['புலி வகுவிதது' என்பது போல் சொல்
விக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஒளிமயமான
எதிர்காலம் விவரவில் வரும் என்று! நிச்சய
மாகவே அப்படி ஒரு பொற்காலம் உதயமாகி
விடுவிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்
படி உதயமான பொற்காலத்தை உணர்ந்து
கொள்ள வழிகள் உள்ளனவா? நிச்சயமாக!
கீழ்க்கண்ட கடிதங்கள் எழுதப்படும் காலமே
அந்தப் பொற்காலம்!]



எதிர்காலம்!

ஒரு
கிட்டி
பெட்டரோல்
வாங்கு பலர்களுக்கு
ஒரு பிளாஸ்டிக் பக்கெட்
கொடுக்கிறோம்.
பத்து கிட்டிக்கு மேல் வாங்கினால் அந்
நிய கைக்கடிகாரம் தருகிறோம்.
இந்தப் பரிசுத் திட்டம் நிரந்தரமாக
இருக்கும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்
கிறோம்.

இப்படிக்கு
கார்மெகம்
மண்ணடி பெட்டரோல் பங்கு

ஆசிரியர்,
'டெய்லி சூப்'
சென்னை

ஐயா,
அரசாங்கம் இப்படி ஓர் உத்தரவு பிறப்பித்
தும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே பிச்சில்.
அரிசி வாங்குபவர்கள் குறைந்தது பத்து
ரூபாய்க்கு வாங்க வேண்டும் என்று சட்ட
மாம். எனக்கு மாதம் இருபது படி அரிசி
இருந்தால் போதும். பத்து ரூபாய் கொடுத்து
என்பது படி அரிசி வாங்க வேண்டும் என்றால்
அதை வைத்துக்கொள்ள இடம் வேண்டாமா?
மொத்தமாக அரிசி வாங்கிப் போட்டு கிட்
டால் பால், குதலிவன எப்படி வாங்குவது?
நிளவும் இரண்டு படி பால் வாங்காமல்
இனி ஒரு படி பால் வாங்கினால் தான் இந்த
அதிக செலவை எடுப்பதற்கு
முடியும்? ஏன், நாசிக் கே
குறைந்தபட்சம் ஒரு ரூபாய்
கொடுத்து ஐந்து படி பால்
வாங்க வேண்டும் என்று சட்டம்
இயற்ற மாட்டார்கள் என்பது
என்ன நிச்சயம்?

இப்படிக்கு,
முக்கால் அருதான்

திருவாளர்.....
அன்புள்ள ஐயா,

பெசுமட் துரில் உள்ள கிட்டி மலர் பற்றி
நான் எழுதிய கடிதம் கிடைத்து இருக்கு
மென்று நம்புகிறேன். விலை அதிகம் என்று
தாங்கள் கருதினால் குறைக்கத் தவாராக
இருக்கிறேன். இந்தப் பக்கத்தில் கிரவுண்ட்
கிட்டத்தட்ட நூற்பது ரூபாய்க்குமேல் விற்ப
தால், இதைவிடக் குறைவாக விற்க இயலாது.
இருத்தும் தங்களுக்குள்ள 35 ரூபாய்க்குத் தர
ஒத்துக் கொள்கிறேன். பத்திர ரீதியிலே
ஆன் செலவு எல்லாவுடையது என்றும் தெரி
விக்க விரும்புகிறேன். தங்கள் பதிலை எதிர்
பார்க்கும்—

அன்பன்,
நில-சண்டன்

பி.கு: தாங்கள் தெரிவித்தால், நீங்கள் குறிப்
பிடும்தேதியில் நானே நேரில் வந்து
சந்திக்கத் தவாராக உள்வென்.

ஒளிமயமான

திருவாளர்....
சென்னை.
அன்புடையீர்,

சென்னை டெலிபோன் இலாகாவின் இன்ஸ்
பெக்டரிக்களின் குறிப்புகளைப் பரிசீலனை செய்த
தில் மவுண்ட் ரோட்டில் தங்கள் கிட்டிக் மட்
டும் இன்னும் டெலிபோன் இன்ஸ் என்பது தெரி
விறது. ஆகவே உடனடியாகத் தங்கள் இன்
ஸ்திவ் டெலிபோன் இன்ஸ்பைக் கொடுக்க
ஆவலாயினோம். இத்துடன் உள்ள தபால்
கார்டியுடன் உங்கள் தொலைபேசத்தைத் தெரிவித்
தால் அன்றைய நினும் எங்கள் உதவி மாணே
ஜர் தங்களைச் சந்தித்து மனுக்களில் கையெ
ழுத்துப் பெற்றுக் கொள்
வார். அன்றே டெலி
போனும் தரப்படும்.
டெபாசிட் தொகையைத்
தவிரை முறையில் கட்ட
வாம்.



டெலிபோன் தேனலயா என்று போனிக் கா
நீர்கள். 'டெலிபோனின் உபயோகங்கள்'
என்ற பிரகாரமும் இத்துடன் உள்ளது.

தங்கள் பதிலை எதிர்பார்க்கும்
தங்கள் கையினை

மாணேஜர் டெலிபோன் இலாகா

பி.கு: டெபாசிட் தொகை அதிகம் என்று
தாங்கள் கருதினால் தங்களுக்குள்ளப்
பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடியும் அளிக்
கத் தவாராக இருக்கிறோம்.

திருவாளர்.....

அன்புள்ள ஐயா,

எங்கள் புதிய பெட்டரோல் விற்பனை நிலை
பத்துக்கு தாங்கள் வருகைத் தருவாறு அந்
புடன் அழைக்கிறோம்.

ஃபோட்டோ பேஜ்

மீட்டர் மீட்டர், செஞ்சுவரம்
உதகம் மீட்டர் சித்திரம் ?

— எம். நடராஜன்



Printed and published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs. Bharathan
Publications Private Limited at Kallu Press, Chetput, Madras-600 031.
Managing Editor: T. Sadasivam. Associate Editor: K. Rajendran.

புதுப்பித்து வேண்டுமென்கிறார்கள். சென்னை
நாட்டினாக்கப்பணிபாற்றி முதிர்ந்த
அனுபவம் பெற்ற பழைய தொழிலாளர்
கமிட்டிக்குத் தகுந்த கொள்வனவுகள்
பது தொழிற்சாலைகளின் மரபாகும்.

ஆனால் கால்களோ, தொழிலாளர்களுக்
கென்று ஒதுக்கினைந்த வகுப்புவாதம்
கள் மற்றும் வேலையோடுகளைத்
பயிற்சி திட்டங்களின்மூலம் பல்வேறு
தொழில் துறைக்களுக்கும் பரிமாறித்து,
அவர்களை முகச்சிறந்த தொழிலாளர்
களாக உருவாக்குகிறோம். எங்கள்
வலிமை எ:மில் மட்டுமல்ல, எங்கள்
தொழிலாளர்களிலும் உள்ளது.

ஆண்டுகள் பல உருண்டேசென்றும்
எங்கள் இனமும் துன்புறு விளங்கும்
காரணம் இதுவே ஆகும்.

எங்கள் வலிமை மேலும் வளர்ந்து
கொண்டே இருக்கிறது.

என்கினை யொத்த வலிமை



LTALA ஸ்டீல்

அந்தவன் அன்றையதே சராய்களில் அலங்காரம் செய்து
 அந்தத்தியும் காட்டும் வங்காளமயமானது.
 சரையின் இயற்கை, தென்கு, பித்தத்தின்
 மென் ஓகன், கச்சிதமான அளவு, கவரும்
 மாதிரி, காலவரை தென்குதல் கா கவர
 இவை அந்தத் துயில் அப்பாழ்க்கின்ற அ
 மென்மையும். அதனுடைய இயற்கையான
 அழகங்களுக்கும் தான் நமது கவனம்
 செலுத்த வேண்டும். எல்லாவற்றையும்
 அன்றையத் துயில் அதிக அளவாக
 உண்டு சராய்களுக்கு மட்டும் அமிக
 உயர்மானம் சட்டங்களுக்கும் உட
 வளமாகும்.

மபத்ஸால்

